

تلخيص كتاب "أساسيات اللغة العربية" ①

تلخيص
محمد حسن عبد العظيم
١١٤٥١٤٥٩٩٣
١٨٨ باوقاف القاهرة .

♡ قوة خطبتك من قوة لغتك♡

لغة : القصد والمثل والتشابه .

الخو ← من : العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من كلام العرب لمعرفة أحكام أجزاء الكلام .

أقسام الكلمة ← اسم : ما دل على مسمى من غير اقتران بزمن ويقع فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً
← فعل : ما دل على معنى والزمن جزء منه مثل قرأ ، يقرأ ، اقرأ .

حرف : ما دل على معنى في غيره لاجل ذاته لأن معناه لا يظهر إلا باقترانه بكلمة أخرى
← البر : علامة في آخر الاسم أصلية أو فرعية ، مجرد بحرف أو إمنافة أو تبعية كالهمزة
← التنوين : نون ساكنة زائدة في آخر الاسم حقيقة (محمدي) أو حكماً (أخي) .

علامات الاسم ← النداء : يكون الكلمة مناداة أي مطلوب إقبالاً ولودخلت على حرف فهو أولها
← قبول (ال) بكل أنواعها الموصولة والاستفهامية . الرجل / الضيف
← الإسناد إليه ما تتم به الفائدة من فعل أو اسم مثل قال الله / محمد رسول الله .

أقسام الفعل وعلاماته :

① الفعل الماضي : هو ما دل على حدث وقع قبل زمن التكلم .
علاماته ← تاء التأنيث (قالت غملة / قالت امرأة) وهي ساكنة أما المتحركة ← حركة بناء فله
← تاء الفاعل نبت ففرت منكم / ومن حين فرحت / فإذا خفت عليه .

② الفعل المضارع : لفظ يدل على معنى مقترن بزمن الحال أو الاستقبال . ويشبه لإسم لفظاً
علاماته ← دخول (لم / لن / س / سوف) عليه لم يلد / لن ترمي عنك / سيقول بسفهاء / فسوف يأتي الله
← وجود حرف المضارعة في أوله (نأيت) نصلي / أصلي / تصلي .

③ الفعل الأمر : لفظ يدل على طلب حدوث فعل بعد زمن التكلم من غير لام الأمر . ادع / اسكن
علاماته ← يقبل (ياء المخاطبة / ن التوكيد) كلى واشترى / اجتهدن في عملك .

ملاحظة : كل كلمة دلت على معنى الفعل ولم تقبل القلاسة من اسم فعل (هيئات / أووه / أوق / ضرب الرق)

• المركز الرئيسي ، كورنيش النيل مدخل المعادي رقم (١) صندوق بريد ، ٢٢٢٢ تليفون ، ٢٢٧٨٧٢٨ - ٢٢٧٨٧٢٩ - ٢٢٧٨٧٣٠ - ٢٢٧٨٧٣٢ - ٢٢٥٨١٠٢٢ - ٢٢٥٨١١٨٢
محمول ٠١٠٦٥٩٤٢٨٩٨ - ٠١٠٠٦٧٢٠١٠٠ - ٠١٠٠٦٧٢٠١٠٠ فاكس ، ٢٧٥٢٠٠٤٢ - ٢٧٥٢٩٠٠١ * فرع رمسيس ، ١٤ شارع رمسيس - القاهرة - صندوق البريد ٤١٦٦
٢٥٧٢٣٣٥ - ٢٥٧٢٣٣٦ - ٢٥٧٢٣٣٧ - ٢٥٧٢٣٣٨ - ٢٥٧٢٣٣٩ - ٢٥٧٢٣٤٠ - ٢٥٧٢٣٤١ - ٢٥٧٢٣٤٢ - ٢٥٧٢٣٤٣ - ٢٥٧٢٣٤٤ - ٢٥٧٢٣٤٥ - ٢٥٧٢٣٤٦ - ٢٥٧٢٣٤٧ - ٢٥٧٢٣٤٨ - ٢٥٧٢٣٤٩ - ٢٥٧٢٣٥٠ - ٢٥٧٢٣٥١ - ٢٥٧٢٣٥٢ - ٢٥٧٢٣٥٣ - ٢٥٧٢٣٥٤ - ٢٥٧٢٣٥٥ - ٢٥٧٢٣٥٦ - ٢٥٧٢٣٥٧ - ٢٥٧٢٣٥٨ - ٢٥٧٢٣٥٩ - ٢٥٧٢٣٦٠ - ٢٥٧٢٣٦١ - ٢٥٧٢٣٦٢ - ٢٥٧٢٣٦٣ - ٢٥٧٢٣٦٤ - ٢٥٧٢٣٦٥ - ٢٥٧٢٣٦٦ - ٢٥٧٢٣٦٧ - ٢٥٧٢٣٦٨ - ٢٥٧٢٣٦٩ - ٢٥٧٢٣٧٠ - ٢٥٧٢٣٧١ - ٢٥٧٢٣٧٢ - ٢٥٧٢٣٧٣ - ٢٥٧٢٣٧٤ - ٢٥٧٢٣٧٥ - ٢٥٧٢٣٧٦ - ٢٥٧٢٣٧٧ - ٢٥٧٢٣٧٨ - ٢٥٧٢٣٧٩ - ٢٥٧٢٣٨٠ - ٢٥٧٢٣٨١ - ٢٥٧٢٣٨٢ - ٢٥٧٢٣٨٣ - ٢٥٧٢٣٨٤ - ٢٥٧٢٣٨٥ - ٢٥٧٢٣٨٦ - ٢٥٧٢٣٨٧ - ٢٥٧٢٣٨٨ - ٢٥٧٢٣٨٩ - ٢٥٧٢٣٩٠ - ٢٥٧٢٣٩١ - ٢٥٧٢٣٩٢ - ٢٥٧٢٣٩٣ - ٢٥٧٢٣٩٤ - ٢٥٧٢٣٩٥ - ٢٥٧٢٣٩٦ - ٢٥٧٢٣٩٧ - ٢٥٧٢٣٩٨ - ٢٥٧٢٣٩٩ - ٢٥٧٢٤٠٠ - ٢٥٧٢٤٠١ - ٢٥٧٢٤٠٢ - ٢٥٧٢٤٠٣ - ٢٥٧٢٤٠٤ - ٢٥٧٢٤٠٥ - ٢٥٧٢٤٠٦ - ٢٥٧٢٤٠٧ - ٢٥٧٢٤٠٨ - ٢٥٧٢٤٠٩ - ٢٥٧٢٤١٠ - ٢٥٧٢٤١١ - ٢٥٧٢٤١٢ - ٢٥٧٢٤١٣ - ٢٥٧٢٤١٤ - ٢٥٧٢٤١٥ - ٢٥٧٢٤١٦ - ٢٥٧٢٤١٧ - ٢٥٧٢٤١٨ - ٢٥٧٢٤١٩ - ٢٥٧٢٤٢٠ - ٢٥٧٢٤٢١ - ٢٥٧٢٤٢٢ - ٢٥٧٢٤٢٣ - ٢٥٧٢٤٢٤ - ٢٥٧٢٤٢٥ - ٢٥٧٢٤٢٦ - ٢٥٧٢٤٢٧ - ٢٥٧٢٤٢٨ - ٢٥٧٢٤٢٩ - ٢٥٧٢٤٣٠ - ٢٥٧٢٤٣١ - ٢٥٧٢٤٣٢ - ٢٥٧٢٤٣٣ - ٢٥٧٢٤٣٤ - ٢٥٧٢٤٣٥ - ٢٥٧٢٤٣٦ - ٢٥٧٢٤٣٧ - ٢٥٧٢٤٣٨ - ٢٥٧٢٤٣٩ - ٢٥٧٢٤٤٠ - ٢٥٧٢٤٤١ - ٢٥٧٢٤٤٢ - ٢٥٧٢٤٤٣ - ٢٥٧٢٤٤٤ - ٢٥٧٢٤٤٥ - ٢٥٧٢٤٤٦ - ٢٥٧٢٤٤٧ - ٢٥٧٢٤٤٨ - ٢٥٧٢٤٤٩ - ٢٥٧٢٤٥٠ - ٢٥٧٢٤٥١ - ٢٥٧٢٤٥٢ - ٢٥٧٢٤٥٣ - ٢٥٧٢٤٥٤ - ٢٥٧٢٤٥٥ - ٢٥٧٢٤٥٦ - ٢٥٧٢٤٥٧ - ٢٥٧٢٤٥٨ - ٢٥٧٢٤٥٩ - ٢٥٧٢٤٦٠ - ٢٥٧٢٤٦١ - ٢٥٧٢٤٦٢ - ٢٥٧٢٤٦٣ - ٢٥٧٢٤٦٤ - ٢٥٧٢٤٦٥ - ٢٥٧٢٤٦٦ - ٢٥٧٢٤٦٧ - ٢٥٧٢٤٦٨ - ٢٥٧٢٤٦٩ - ٢٥٧٢٤٧٠ - ٢٥٧٢٤٧١ - ٢٥٧٢٤٧٢ - ٢٥٧٢٤٧٣ - ٢٥٧٢٤٧٤ - ٢٥٧٢٤٧٥ - ٢٥٧٢٤٧٦ - ٢٥٧٢٤٧٧ - ٢٥٧٢٤٧٨ - ٢٥٧٢٤٧٩ - ٢٥٧٢٤٨٠ - ٢٥٧٢٤٨١ - ٢٥٧٢٤٨٢ - ٢٥٧٢٤٨٣ - ٢٥٧٢٤٨٤ - ٢٥٧٢٤٨٥ - ٢٥٧٢٤٨٦ - ٢٥٧٢٤٨٧ - ٢٥٧٢٤٨٨ - ٢٥٧٢٤٨٩ - ٢٥٧٢٤٩٠ - ٢٥٧٢٤٩١ - ٢٥٧٢٤٩٢ - ٢٥٧٢٤٩٣ - ٢٥٧٢٤٩٤ - ٢٥٧٢٤٩٥ - ٢٥٧٢٤٩٦ - ٢٥٧٢٤٩٧ - ٢٥٧٢٤٩٨ - ٢٥٧٢٤٩٩ - ٢٥٧٢٥٠٠ - ٢٥٧٢٥٠١ - ٢٥٧٢٥٠٢ - ٢٥٧٢٥٠٣ - ٢٥٧٢٥٠٤ - ٢٥٧٢٥٠٥ - ٢٥٧٢٥٠٦ - ٢٥٧٢٥٠٧ - ٢٥٧٢٥٠٨ - ٢٥٧٢٥٠٩ - ٢٥٧٢٥١٠ - ٢٥٧٢٥١١ - ٢٥٧٢٥١٢ - ٢٥٧٢٥١٣ - ٢٥٧٢٥١٤ - ٢٥٧٢٥١٥ - ٢٥٧٢٥١٦ - ٢٥٧٢٥١٧ - ٢٥٧٢٥١٨ - ٢٥٧٢٥١٩ - ٢٥٧٢٥٢٠ - ٢٥٧٢٥٢١ - ٢٥٧٢٥٢٢ - ٢٥٧٢٥٢٣ - ٢٥٧٢٥٢٤ - ٢٥٧٢٥٢٥ - ٢٥٧٢٥٢٦ - ٢٥٧٢٥٢٧ - ٢٥٧٢٥٢٨ - ٢٥٧٢٥٢٩ - ٢٥٧٢٥٣٠ - ٢٥٧٢٥٣١ - ٢٥٧٢٥٣٢ - ٢٥٧٢٥٣٣ - ٢٥٧٢٥٣٤ - ٢٥٧٢٥٣٥ - ٢٥٧٢٥٣٦ - ٢٥٧٢٥٣٧ - ٢٥٧٢٥٣٨ - ٢٥٧٢٥٣٩ - ٢٥٧٢٥٤٠ - ٢٥٧٢٥٤١ - ٢٥٧٢٥٤٢ - ٢٥٧٢٥٤٣ - ٢٥٧٢٥٤٤ - ٢٥٧٢٥٤٥ - ٢٥٧٢٥٤٦ - ٢٥٧٢٥٤٧ - ٢٥٧٢٥٤٨ - ٢٥٧٢٥٤٩ - ٢٥٧٢٥٥٠ - ٢٥٧٢٥٥١ - ٢٥٧٢٥٥٢ - ٢٥٧٢٥٥٣ - ٢٥٧٢٥٥٤ - ٢٥٧٢٥٥٥ - ٢٥٧٢٥٥٦ - ٢٥٧٢٥٥٧ - ٢٥٧٢٥٥٨ - ٢٥٧٢٥٥٩ - ٢٥٧٢٥٦٠ - ٢٥٧٢٥٦١ - ٢٥٧٢٥٦٢ - ٢٥٧٢٥٦٣ - ٢٥٧٢٥٦٤ - ٢٥٧٢٥٦٥ - ٢٥٧٢٥٦٦ - ٢٥٧٢٥٦٧ - ٢٥٧٢٥٦٨ - ٢٥٧٢٥٦٩ - ٢٥٧٢٥٧٠ - ٢٥٧٢٥٧١ - ٢٥٧٢٥٧٢ - ٢٥٧٢٥٧٣ - ٢٥٧٢٥٧٤ - ٢٥٧٢٥٧٥ - ٢٥٧٢٥٧٦ - ٢٥٧٢٥٧٧ - ٢٥٧٢٥٧٨ - ٢٥٧٢٥٧٩ - ٢٥٧٢٥٨٠ - ٢٥٧٢٥٨١ - ٢٥٧٢٥٨٢ - ٢٥٧٢٥٨٣ - ٢٥٧٢٥٨٤ - ٢٥٧٢٥٨٥ - ٢٥٧٢٥٨٦ - ٢٥٧٢٥٨٧ - ٢٥٧٢٥٨٨ - ٢٥٧٢٥٨٩ - ٢٥٧٢٥٩٠ - ٢٥٧٢٥٩١ - ٢٥٧٢٥٩٢ - ٢٥٧٢٥٩٣ - ٢٥٧٢٥٩٤ - ٢٥٧٢٥٩٥ - ٢٥٧٢٥٩٦ - ٢٥٧٢٥٩٧ - ٢٥٧٢٥٩٨ - ٢٥٧٢٥٩٩ - ٢٥٧٢٦٠٠ - ٢٥٧٢٦٠١ - ٢٥٧٢٦٠٢ - ٢٥٧٢٦٠٣ - ٢٥٧٢٦٠٤ - ٢٥٧٢٦٠٥ - ٢٥٧٢٦٠٦ - ٢٥٧٢٦٠٧ - ٢٥٧٢٦٠٨ - ٢٥٧٢٦٠٩ - ٢٥٧٢٦١٠ - ٢٥٧٢٦١١ - ٢٥٧٢٦١٢ - ٢٥٧٢٦١٣ - ٢٥٧٢٦١٤ - ٢٥٧٢٦١٥ - ٢٥٧٢٦١٦ - ٢٥٧٢٦١٧ - ٢٥٧٢٦١٨ - ٢٥٧٢٦١٩ - ٢٥٧٢٦٢٠ - ٢٥٧٢٦٢١ - ٢٥٧٢٦٢٢ - ٢٥٧٢٦٢٣ - ٢٥٧٢٦٢٤ - ٢٥٧٢٦٢٥ - ٢٥٧٢٦٢٦ - ٢٥٧٢٦٢٧ - ٢٥٧٢٦٢٨ - ٢٥٧٢٦٢٩ - ٢٥٧٢٦٣٠ - ٢٥٧٢٦٣١ - ٢٥٧٢٦٣٢ - ٢٥٧٢٦٣٣ - ٢٥٧٢٦٣٤ - ٢٥٧٢٦٣٥ - ٢٥٧٢٦٣٦ - ٢٥٧٢٦٣٧ - ٢٥٧٢٦٣٨ - ٢٥٧٢٦٣٩ - ٢٥٧٢٦٤٠ - ٢٥٧٢٦٤١ - ٢٥٧٢٦٤٢ - ٢٥٧٢٦٤٣ - ٢٥٧٢٦٤٤ - ٢٥٧٢٦٤٥ - ٢٥٧٢٦٤٦ - ٢٥٧٢٦٤٧ - ٢٥٧٢٦٤٨ - ٢٥٧٢٦٤٩ - ٢٥٧٢٦٥٠ - ٢٥٧٢٦٥١ - ٢٥٧٢٦٥٢ - ٢٥٧٢٦٥٣ - ٢٥٧٢٦٥٤ - ٢٥٧٢٦٥٥ - ٢٥٧٢٦٥٦ - ٢٥٧٢٦٥٧ - ٢٥٧٢٦٥٨ - ٢٥٧٢٦٥٩ - ٢٥٧٢٦٦٠ - ٢٥٧٢٦٦١ - ٢٥٧٢٦٦٢ - ٢٥٧٢٦٦٣ - ٢٥٧٢٦٦٤ - ٢٥٧٢٦٦٥ - ٢٥٧٢٦٦٦ - ٢٥٧٢٦٦٧ - ٢٥٧٢٦٦٨ - ٢٥٧٢٦٦٩ - ٢٥٧٢٦٧٠ - ٢٥٧٢٦٧١ - ٢٥٧٢٦٧٢ - ٢٥٧٢٦٧٣ - ٢٥٧٢٦٧٤ - ٢٥٧٢٦٧٥ - ٢٥٧٢٦٧٦ - ٢٥٧٢٦٧٧ - ٢٥٧٢٦٧٨ - ٢٥٧٢٦٧٩ - ٢٥٧٢٦٨٠ - ٢٥٧٢٦٨١ - ٢٥٧٢٦٨٢ - ٢٥٧٢٦٨٣ - ٢٥٧٢٦٨٤ - ٢٥٧٢٦٨٥ - ٢٥٧٢٦٨٦ - ٢٥٧٢٦٨٧ - ٢٥٧٢٦٨٨ - ٢٥٧٢٦٨٩ - ٢٥٧٢٦٩٠ - ٢٥٧٢٦٩١ - ٢٥٧٢٦٩٢ - ٢٥٧٢٦٩٣ - ٢٥٧٢٦٩٤ - ٢٥٧٢٦٩٥ - ٢٥٧٢٦٩٦ - ٢٥٧٢٦٩٧ - ٢٥٧٢٦٩٨ - ٢٥٧٢٦٩٩ - ٢٥٧٢٧٠٠ - ٢٥٧٢٧٠١ - ٢٥٧٢٧٠٢ - ٢٥٧٢٧٠٣ - ٢٥٧٢٧٠٤ - ٢٥٧٢٧٠٥ - ٢٥٧٢٧٠٦ - ٢٥٧٢٧٠٧ - ٢٥٧٢٧٠٨ - ٢٥٧٢٧٠٩ - ٢٥٧٢٧١٠ - ٢٥٧٢٧١١ - ٢٥٧٢٧١٢ - ٢٥٧٢٧١٣ - ٢٥٧٢٧١٤ - ٢٥٧٢٧١٥ - ٢٥٧٢٧١٦ - ٢٥٧٢٧١٧ - ٢٥٧٢٧١٨ - ٢٥٧٢٧١٩ - ٢٥٧٢٧٢٠ - ٢٥٧٢٧٢١ - ٢٥٧٢٧٢٢ - ٢٥٧٢٧٢٣ - ٢٥٧٢٧٢٤ - ٢٥٧٢٧٢٥ - ٢٥٧٢٧٢٦ - ٢٥٧٢٧٢٧ - ٢٥٧٢٧٢٨ - ٢٥٧٢٧٢٩ - ٢٥٧٢٧٣٠ - ٢٥٧٢٧٣١ - ٢٥٧٢٧٣٢ - ٢٥٧٢٧٣٣ - ٢٥٧٢٧٣٤ - ٢٥٧٢٧٣٥ - ٢٥٧٢٧٣٦ - ٢٥٧٢٧٣٧ - ٢٥٧٢٧٣٨ - ٢٥٧٢٧٣٩ - ٢٥٧٢٧٤٠ - ٢٥٧٢٧٤١ - ٢٥٧٢٧٤٢ - ٢٥٧٢٧٤٣ - ٢٥٧٢٧٤٤ - ٢٥٧٢٧٤٥ - ٢٥٧٢٧٤٦ - ٢٥٧٢٧٤٧ - ٢٥٧٢٧٤٨ - ٢٥٧٢٧٤٩ - ٢٥٧٢٧٥٠ - ٢٥٧٢٧٥١ - ٢٥٧٢٧٥٢ - ٢٥٧٢٧٥٣ - ٢٥٧٢٧٥٤ - ٢٥٧٢٧٥٥ - ٢٥٧٢٧٥٦ - ٢٥٧٢٧٥٧ - ٢٥٧٢٧٥٨ - ٢٥٧٢٧٥٩ - ٢٥٧٢٧٦٠ - ٢٥٧٢٧٦١ - ٢٥٧٢٧٦٢ - ٢٥٧٢٧٦٣ - ٢٥٧٢٧٦٤ - ٢٥٧٢٧٦٥ - ٢٥٧٢٧٦٦ - ٢٥٧٢٧٦٧ - ٢٥٧٢٧٦٨ - ٢٥٧٢٧٦٩ - ٢٥٧٢٧٧٠ - ٢٥٧٢٧٧١ - ٢٥٧٢٧٧٢ - ٢٥٧٢٧٧٣ - ٢٥٧٢٧٧٤ - ٢٥٧٢٧٧٥ - ٢٥٧٢٧٧٦ - ٢٥٧٢٧٧٧ - ٢٥٧٢٧٧٨ - ٢٥٧٢٧٧٩ - ٢٥٧٢٧٨٠ - ٢٥٧٢٧٨١ - ٢٥٧٢٧٨٢ - ٢٥٧٢٧٨٣ - ٢٥٧٢٧٨٤ - ٢٥٧٢٧٨٥ - ٢٥٧٢٧٨٦ - ٢٥٧٢٧٨٧ - ٢٥٧٢٧٨٨ - ٢٥٧٢٧٨٩ - ٢٥٧٢٧٩٠ - ٢٥٧٢٧٩١ - ٢٥٧٢٧٩٢ - ٢٥٧٢٧٩٣ - ٢٥٧٢٧٩٤ - ٢٥٧٢٧٩٥ - ٢٥٧٢٧٩٦ - ٢٥٧٢٧٩٧ - ٢٥٧٢٧٩٨ - ٢٥٧٢٧٩٩ - ٢٥٧٢٨٠٠ - ٢٥٧٢٨٠١ - ٢٥٧٢٨٠٢ - ٢٥٧٢٨٠٣ - ٢٥٧٢٨٠٤ - ٢٥٧٢٨٠٥ - ٢٥٧٢٨٠٦ - ٢٥٧٢٨٠٧ - ٢٥٧٢٨٠٨ - ٢٥٧٢٨٠٩ - ٢٥٧٢٨١٠ - ٢٥٧٢٨١١ - ٢٥٧٢٨١٢ - ٢٥٧٢٨١٣ - ٢٥٧٢٨١٤ - ٢٥٧٢٨١٥ - ٢٥٧٢٨١٦ - ٢٥٧٢٨١٧ - ٢٥٧٢٨١٨ - ٢٥٧٢٨١٩ - ٢٥٧٢٨٢٠ - ٢٥٧٢٨٢١ - ٢٥٧٢٨٢٢ - ٢٥٧٢٨٢٣ - ٢٥٧٢٨٢٤ - ٢٥٧٢٨٢٥ - ٢٥٧٢٨٢٦ - ٢٥٧٢٨٢٧ - ٢٥٧٢٨٢٨ - ٢٥٧٢٨٢٩ - ٢٥٧٢٨٣٠ - ٢٥٧٢٨٣١ - ٢٥٧٢٨٣٢ - ٢٥٧٢٨٣٣ - ٢٥٧٢٨٣٤ - ٢٥٧٢٨٣٥ - ٢٥٧٢٨٣٦ - ٢٥٧٢٨٣٧ - ٢٥٧٢٨٣٨ - ٢٥٧٢٨٣٩ - ٢٥٧٢٨٤٠ - ٢٥٧٢٨٤١ - ٢٥٧٢٨٤٢ - ٢٥٧٢٨٤٣ - ٢٥٧٢٨٤٤ - ٢٥٧٢٨٤٥ - ٢٥٧٢٨٤٦ - ٢٥٧٢٨٤٧ - ٢٥٧٢٨٤٨ - ٢٥٧٢٨٤٩ - ٢٥٧٢٨٥٠ - ٢٥٧٢٨٥١ - ٢٥٧٢٨٥٢ - ٢٥٧٢٨٥٣ - ٢٥٧٢٨٥٤ - ٢٥٧٢٨٥٥ - ٢٥٧٢٨٥٦ - ٢٥٧٢٨٥٧ - ٢٥٧٢٨٥٨ - ٢٥٧٢٨٥٩ - ٢٥٧٢٨٦٠ - ٢٥٧٢٨٦١ - ٢٥٧٢٨٦٢ - ٢٥٧٢٨٦٣ - ٢٥٧٢٨٦٤ - ٢٥٧٢٨٦٥ - ٢٥٧٢٨٦٦ - ٢٥٧٢٨٦٧ - ٢٥٧٢٨٦٨ - ٢٥٧٢٨٦٩ - ٢٥٧٢٨٧٠ - ٢٥٧٢٨٧١ - ٢٥٧٢٨٧٢ - ٢٥٧٢٨٧٣ - ٢٥٧٢٨٧٤ - ٢٥٧٢٨٧٥ - ٢٥٧٢٨٧٦ - ٢٥٧٢٨٧٧ - ٢٥٧٢٨٧٨ - ٢٥٧٢٨٧٩ - ٢٥٧٢٨٨٠ - ٢٥٧٢٨٨١ - ٢٥٧٢٨٨٢ - ٢٥٧٢٨٨٣ - ٢٥٧٢٨٨٤ - ٢٥٧٢٨٨٥ - ٢٥٧٢٨٨٦ - ٢٥٧٢٨٨٧ - ٢٥٧٢٨٨٨ - ٢٥٧٢٨٨٩ - ٢٥٧٢٨٩٠ - ٢٥٧٢٨٩١ - ٢٥٧٢٨٩٢ - ٢٥٧٢٨٩٣ - ٢٥٧٢٨٩٤ - ٢٥٧٢٨٩٥ - ٢٥٧٢٨٩٦ - ٢٥٧٢٨٩٧ - ٢٥٧٢٨٩٨ - ٢٥٧٢٨٩٩ - ٢٥٧٢٩٠٠ - ٢٥٧٢٩٠١ - ٢٥٧٢٩٠٢ - ٢٥٧٢٩٠٣ - ٢٥٧٢٩٠٤ - ٢٥٧٢٩٠٥ - ٢٥٧٢٩٠٦ - ٢٥٧٢٩٠٧ - ٢٥٧٢٩٠٨ - ٢٥٧٢٩٠٩ - ٢٥٧٢٩١٠ - ٢٥٧٢٩١١ - ٢٥٧٢٩١٢ - ٢٥٧٢٩١٣ - ٢٥٧٢٩١٤ - ٢٥٧٢٩١٥ - ٢٥٧٢٩١٦ - ٢٥٧٢٩١٧ - ٢٥٧٢٩١٨ - ٢٥٧٢٩١٩ - ٢٥٧٢٩٢٠ - ٢٥٧٢٩٢١ - ٢٥٧٢٩٢٢ - ٢٥٧٢٩٢٣ - ٢٥٧٢٩٢٤ - ٢٥٧٢٩٢٥ - ٢٥٧٢٩٢٦ - ٢٥٧٢٩٢٧ - ٢٥٧٢٩٢٨ - ٢٥٧٢٩٢٩ - ٢٥٧٢٩٣٠ - ٢٥٧٢٩٣١ - ٢٥٧٢٩٣٢ - ٢٥٧٢٩٣٣ - ٢٥٧٢٩٣٤ - ٢٥٧٢٩٣٥ - ٢٥٧٢٩٣٦ - ٢٥٧٢٩٣٧ - ٢٥٧٢٩٣٨ - ٢٥٧٢٩٣٩ - ٢٥٧٢٩٤٠ - ٢٥٧٢٩٤١ - ٢٥٧٢٩٤٢ - ٢٥٧٢٩٤٣ - ٢٥٧٢٩٤٤ - ٢٥٧٢٩٤٥ - ٢٥٧٢٩٤٦ - ٢٥٧٢٩٤٧ - ٢٥٧٢٩٤٨ - ٢٥٧٢٩٤٩ - ٢٥٧٢٩٥٠ - ٢٥٧٢٩٥١ - ٢٥٧٢٩٥٢ - ٢٥٧٢٩٥٣ - ٢٥٧٢٩٥٤ - ٢٥٧٢٩٥٥ - ٢٥٧٢٩٥٦ - ٢٥٧٢٩٥٧ - ٢٥٧٢٩٥٨ - ٢٥٧٢٩٥٩ - ٢٥٧٢٩٦٠ - ٢٥٧٢٩٦١ - ٢٥٧٢٩٦٢ - ٢٥٧٢٩٦٣ - ٢٥٧٢٩٦٤ - ٢٥٧٢٩٦٥ - ٢٥٧٢٩٦٦ - ٢٥٧٢٩٦٧ - ٢٥٧٢٩٦٨ - ٢٥٧٢٩٦٩ - ٢٥٧٢٩٧٠ - ٢٥٧٢٩٧١ - ٢٥٧٢٩٧٢ - ٢٥٧٢٩٧٣ - ٢٥٧٢٩٧٤ - ٢٥٧٢٩٧٥ - ٢٥٧٢٩٧٦ - ٢٥٧٢٩٧٧ - ٢٥٧٢٩٧٨ - ٢٥٧٢٩٧٩ - ٢٥٧٢٩٨٠ - ٢٥٧٢٩٨١ - ٢٥٧٢٩٨٢ - ٢٥٧٢٩٨٣ - ٢٥٧٢٩٨٤ - ٢٥٧٢٩٨٥ - ٢٥٧٢٩٨٦ - ٢٥٧٢٩٨٧ - ٢٥٧٢٩٨٨ - ٢٥٧٢٩٨٩ - ٢٥٧٢٩٩٠ - ٢٥٧٢٩٩١ - ٢٥٧٢٩٩٢ - ٢٥٧٢٩٩٣ - ٢٥٧٢٩٩٤ - ٢٥٧٢٩٩٥ - ٢٥٧٢٩٩٦ - ٢٥٧٢٩٩٧ - ٢٥٧٢٩٩٨ - ٢٥٧٢٩٩٩ - ٢٥٧٣٠٠٠ - ٢٥٧٣٠٠١ - ٢٥٧٣٠٠٢ - ٢٥٧٣٠٠٣ - ٢٥٧٣٠٠٤ - ٢٥٧٣٠٠٥ - ٢٥٧٣٠٠٦ - ٢٥٧٣٠٠٧ - ٢٥٧٣٠٠٨ - ٢٥٧٣٠٠٩ - ٢٥٧٣٠١٠ - ٢٥٧٣٠١١ - ٢٥٧٣٠١٢ - ٢٥٧٣٠١٣ - ٢٥٧٣٠١٤ - ٢٥٧٣٠١٥ - ٢٥٧٣٠١٦ - ٢٥٧٣٠١٧ - ٢٥٧٣٠١٨ - ٢٥٧٣٠١٩ - ٢٥٧٣٠٢٠ - ٢٥٧٣٠٢١ - ٢٥٧٣٠٢٢ - ٢٥٧٣٠٢٣ - ٢٥٧٣٠٢

الحرف؟ ما دل على معنى في غيره ولا يظهر معناه إلا مع كلمة أخرى.

علاماته: لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل.

أنواع الحرف: فتح من ← بالرفوع على الأسماء حروف الجر/الناصبية مثل إن وأخواتها. الأفعال حروف الجزم/أو التي تنصب الفعل المضارع ← غير فتح من: يدخل على الأسماء والأفعال هل أتاك الريضة: أنت قلت للناس * المعرب والمبني من الأسماء:

① المعرب: هو ما يتغير آخره بتغير موقعه في الجملة أو باختلاف العوامل الداخلة عليه (المتمكّن تغيراً ظاهراً) (كتاباً/ كناناً/ كتابي) أو مقدراً (هدى).

② البناء: لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغيرت في الجملة مثل (الضائر وأسماء الاستفهام وأسماء الأفعال وأسماء الشرط وبعض الظروف والأسماء الموصولة والإشارة عند المثني). * الأسماء المعربة إعراباً تقديرياً:

① المقصور: اسم معرب آخره ألوان لازمة قبلها فتح ولا يظهر عليه أي علامة إعراب (للتعذر) كالفتوح

② المنقوص: ياء كسر ويظهر عليه الفتحة فقط لفتحها ونقل الباقي

③ ما أضيف له ياء المتكلم: ولا يظهر عليه أي علامة لاستئصال المحل بكرة مناسبة لياء بلدتك * المبني والمعرب من الأفعال: البناء هو الأصل والإعراب خلاف الأصل للأفعال.

① أحوال بناء: على الفتح (لم يتصل به شيء أو اتصل به تاء التأنيث أو الواو اللانثنية) أكل/أكلت/أكلوا الفعل الماضي ← على السكون (إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: تاء إفاعل/نون النسوة/نا إفاعلين: أكلت/أكلنا ← على الضم: إذا اتصل به واو الجماعة: أكلوا. * فتح هو الأصل والباقي عارضة

② أحوال بناء: على السكون: إذا لم يتصل به شيء أو اتصل به نون النسوة: أسكن/واقمن الصلاة الفعل الأمر ← على حذف حرف العلة: إن كان معتل الآخر بالواو أو الواو أو الياء (اقمن/اسع/ادع) ← على حذف النون: إذا اتصل به ألوان اللانثنية أو الواو الجماعة أو ياء التثنية: أسمن/اسمن/اسمن

③ الفعل المضارع: له حالتان ← معرب ← إذا لم يتصل به نون النسوة ونون التوكيد. ← مبني ← إذا اتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.



(٣)



- * بناء الفعل المضارع ← على السكون : إذا اتصلت به نون النسوة النسوة يحفظهن إقرآن
 ← على الفتح : نون التوكيد ؛ لينبذن / ليسينن وليكونن
- معلومة : لو اتصلت إحدى النونين (النسوة أو التوكيد) وقُبل بسببها وبين الفعل بواو الجماعة أو بالواو
 الدائرتين فلا يكون الفعل المضارع مبنيًا بل معربًا مثل (ولا تتبعان / لتبلاوتن).
- * أنواع الإعراب (الرفع / النصب / الجر / الجزم) .
- وتنقسم إلى قسمين شريك في الأسماء والأفعال : الرفع والنصب (محمد / محمد) يلعب / يلعبين
 ← قسم يختص بالأسماء : الجر ؛ محمد .
 ← قسم يختص بالأفعال ؛ الجزم ؛ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
- علامات الإعراب ← فرعية ما عدا ذلك وهي ① من الأسماء ؛ ② من الأفعال ؛ ③ أصلية ؛ ④ الفحة للرفع ؛ ⑤ الكسرة للجر ؛ ⑥ السكون للجزم .
- * المعرب من الأسماء بعلامات فرعية .
- ① الأسماء الستة : (أبو / أخو / حمو / فو / ذو / هنو) .
- إعرابها : ترفع بالواو نيابة عن الفحة وتنصب بالذوق نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة
 - شروطها : ① مفردة ليست مشئ ولا جمع ② مكبرة ليست مصهفرة ③ مصانفة لغيرياء المتكلم
 ④ تخلو كلمة (فو) من الميم كلها ⑤ كلمة (ذو) تكون بمعنى صاحب وتصح أن لا سم جنس ظاهر .
- * فإن فقدت شروط هذه الشروط تعرب بحركات أصلية إلا المثنى فيرفع بالذوق وينصب وتجر بالياء
 - وقد ورد في (هن) أنها ترفع بالفحة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة وورد لغة أخرى وهي لزوم الألف
 في الكلام (أبا / أبا / أبا / أبا) مثل مكره أخاك لا يطل / إن أباه وأبأ أباه قد بلغا في المجد غايتاهما
 * المثنى وما ألحق به .
- هو كل اسم دل على التثنية أو اثنتين بزيادة اللام ونون رفقاً أو ياء ونون نصباً وجرّاً على مفردة .
- إعرابه : يرفع بالذوق نيابة عن الفحة وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة .
- ولحق بالمثنى اثنتان واثنتان مفردة أو مع العشرة مركبة جاء اثنتان / جاء اثنا عشر ولداً .
 ← كلا وكلتا بشرط أن يضافا إلى ضمير كلاهما / كليهما / كلتاها / كليتيهما .

* لغة تميم الزمت المشى والمالحق به الذوق رفقا ونصبا وجرأ.

* جمع المذكر السالم وما ألحق به.

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون عرفقا وياء ونون نصبا وجرأ على مفردة.

- إعرابه : يرفع بالواو نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة.

- من رابط جموه جمعاً مذكراً سالماً :

← العلم : علم على مذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث ومن التركيب ← المومون / المؤمنون

← المصفة : مرفعة لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث ليست من باب أفعل / فعلان ← محمدون / ~~محمدون~~

← أسماء جمع (أولو / عالمون / عمهون / ثلاثون -) لأنه لا واحد لها من لفظها.

ما ألحق بجمع المذكر ← جمع تصبيع لم تتوفر شروطه (أهلون / ~~أهلون~~ / وابلون).

← جموع تكسير تشبه جمع المذكر السالم (بنون / أرضون / عهين / عزين / عيين).

← ما سمي به وهو مفرد (زيدون / حمدون / خلدون / عبرون / عليون).

* جمع المؤنث السالم :

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء على مفردة.

إعرابه : يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة . ومما حاله النصب فالكسرة عوضاً عن الفتحة.

* قياس جمعه أو ضاربه

① كل ما كان مقرونًا بتاء التأنيث (علم أو صفة) فاضمة / طامة / قائمة / حصرة .

② آخره الف تأنيث مقصورة أو معدودة (بشري / محراب) وهو ما لا يعقل شأهقات .

③ علم مؤنث بغير التاء (سحر / مریم / زینب) ← وهو ما لا يعقل درریمان / جیلات

* ما يلحق به ① أولات بمعنى صاحبات ② ما سمي به وهو مفرد (عزفات / فرجات / نجمات / عنابات).

* المعرب من الأفعال بعلامات فرعية (المضارع فقط) حالة خلوه من النونين (السنة والتوكيد)

① الأفعال أو الأمثلة الخمسة

وهي كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو الواو اللائتين أو ياء المخاطبة مثل يكتب

يكتبون / تكتبون ٤/٣ يكتبان / تكتبان ٥ تكتبين .

- اعرابها : ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف (يَلْتَقِيَانِ / لَنْ يَلْتَقِيَا / لَمْ يَلْتَقِيَا)
 * الفعل المضارع المعتل الآخر حالة الجزم .
 مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لم يدع / لم يسع / لم يعهن . نيابة عن لسكون

سؤال :

لماذا الفعل المضارع الوصي المجرى ؟

جواب : لأنه يشبه الاسم في (يقع خبر المبتدأ كالاسم / يدل على الحال أو الاستقبال / يدخل عليه عوامل النصب والجرم / يتفق مع اسم الفاعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف .
 * الفعل المضارع : مبنى على الفتح لو اتصلت به نون التوكيد / على السكون لو اتصلت به نون النسوة
 ← معرب ← مرفوع بالفتحة / بثبوت النون مع الأفعال الخمسة .
 ← منصوب بالفتحة / بحذف النون مع الأفعال الخمسة .
 ← مجزوم بالسكون / حذف النون مع الأفعال الخمسة / بحذف حرف العلة)
 * أدوات نصب المضارع (أن : حرف مصدري واستقبال / لن : حرف نفى واستقبال / كي : حرف مصدري واستقبال / أن : حرف جواب وجزاء وتنصب بشرط أن تكون ماهرة ولا استقبال وتربط بالفعل)

* المصدر المؤول = أن + الفعل المضارع : يعرب حسب موقعه في الجملة مثلاً :

- أ - مبتدأ : وأن تقفوا أقرب للتقوى
- ب - فاعل : ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع
- ج - مفعول به : فأرادت أن أعيد
- د - مجرور بحرف جر : اليس ذلك بقادر على أن يحيي
- هـ - مجرور بالإضافة من قبل أن يأتي يوم

- * أن ماهرة وجوبا ① بعد لام الجود المسبوقه بكون ناقص منفي : وما كان الله ليحب برهم
- ② بعد أو العاطفة التي بمعنى حتى : حتى يتوفاهن الموت أو يدخل الله
- ③ بعد حتى الجارة للمصدر المؤول : لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا
- ④ بعد فاء السببية مسبوقة بنفي أو طلب مهمنين : لا يقضي عليهم فيموتوا
- ⑤ بعد واو المعية : لأنه عن خلق وتأتى مثل

المبتدأ والخبر

* المبتدأ : هو اسم مرفوع مرتفع أو مؤول بالمرتفع مجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة مخبر عنه مثل / الدعوة منهيها / وأن تصوموا خير لكم / هل من خالق غير الله : خالق مبتدأ مرفوع بهمة مقترنة - المبتدأ نوعان ← مبتدأ له خبر
 ← مبتدأ له مرفوع أعني عن الخبر ومبتدأ مسدده (الوصف المكتفي بمرفوعه) أقام محمد

* شروط الوصف الذي يكفي بمرفوعه
 ① يعتمد الوصف على نفي أو استفهام (خيليتي ما واني يعهدى أنتما) / أقام قوم سلمى / أمفهوم
 ② يكون مرفوعه اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً (أراغب أنت عن آلهي -)
 ③ أن يتم الكلام بالمرفوع ، فلا يصح أمكرم أخوه محمد -

* الخبر

هو الجزء الذي حصلت به الفائدة مع المبتدأ غير الوصف المكتفي بمرفوعه -

أنواع الخبر ← مفرد : ما ليس جملة ولا شبه جملة : محمد رسول الله -
 ← جملة : فعلية : والله يقصني بالحق / واسمية : قل هو الله أحد -
 ← شبه جملة : الظرف : والركب أسفل منكم / الجار والمجرور : محمد في الدار : بشرط إتمام الفائدة والمعنى

* لو كانت جملة الخبر هي نفس المبتدأ أي المعنى فلا يحتاج لربط (نطقى الله صبي) وادلا فلا بد من رابط وهو
 أنواع ① ضمير مذكور يعود على المبتدأ : والمطلقات يتربصين ② ضمير مقدر : والمؤمنون كل يؤمن بالله
 ③ الإشارة إلى المبتدأ : ولباس التقوى ذلك خير ④ إعادة المبتدأ بلفظه : الحاقة ما الحاقة -
 ⑤ إعادة المبتدأ بمعناه : والذين هم يمشون ⑥ عموم الخبر يشمل المبتدأ : بلى من أومى بعهده واتقى

* الابتداء بالنكرة : - المبتدأ محكوم عليه - يجب أن يكون معلوماً (معرفة) ولا يُبتدأ بالنكرة إلا إذا كان أفادت
 - مسوغات الابتداء بالنكرة ① موصوفة لفظاً أو تقديراً : ولعبدهم مؤمن خير من مشرك / كتاب أنزلناه إليهم
 ② مصفوفة : رجيل زارنا ③ مصانفة : فمن صلوات على يوم والليلة ④ لو الخبر ظرف أو جار ومجرور
 وتقدم على المبتدأ : ولدنيا مزيد على أبصار لهم غشاوة ⑤ بعد نفي أو استفهام : أإله مع الله / ما جل عندنا
 ⑥ تدل على العموم : كل يؤمن بالله ⑦ تفييد الدعاء : ويل للمطففين ⑧ بعد رتب : رتب أخ لم تله أملاك

- 9 بعد إذ الفجائية : خرجت فإذا أسد الباب (٩) إذا قصد التثويح : وجوه يومئذ ظاهرة
- 11 يقع قبلها واول الحال : سرينا ونجم قد اصابا (١١) معطوفة على نكرة موصوفة : قول معروف ومغزوة
- 13 تقع بعد لولا : لولا اصطبار لأودى كل ذي مقعة .

* احوال الخبر من حيث التقديم والتأخير

- 1 وجوب تأخير الخبر عن المبتدأ :
 - المبتاس الخبر بالمبتدأ : محمد أخوك / أكبر منك سناً أكثر منك تجربته
 - الخبر محصور بإلا أو وإنما : وما محمد إلا رسول / وإنما الخبر والمسير
 - لو المبتدأ له الصدارة كما الشرط أو الاستفهام : ومن يتبع غير الإسلام
 - خوف المبتاس المبتدأ بالفاعل : محمد حضر .

- 2 وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :
 - لو الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ولا مسوغ للتأخير : المناجر لهزة
 - المبتدأ محصور بإلا أو وإنما : ما في الدفقة إلا الحارس / وإنما عليك البلاغ
 - لو اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر : أم على قلوب أوقهاها .
 - لو الخبر مماله الصدارة : متى هذا الوعد / أين شركائي / هل إلى مرد
- 3 جواز التقديم والتأخير :
 - إذا لم يوجد موجب للتقديم أو التأخير : وفي السماء رزقكم

* الحذف وجوبا أو طوعا

- 1 حذف المبتدأ جوازا :
 - جواب الاستفهام : وما أدراك ما الحيلة / قل أفأنتم بشرين ذلاء
 - بعد فاء الجزاء : من عمل صالحا فلنفسه / وإن تحالطوهم فلاخوانكم
 - بعد القول : قالوا أساطير الذولين
 - في افتتاح السور : سورة أنزلناها / براءة من الله .

- 2 حذف المبتدأ وجوبا :
 - لو خبر عنه بنعت مقطوع إلى الرفع للمدح أو الذم أو الترميم : أحب بطالب بلية
 - لو خبر عنه بمضمون نعم ولبس : نعم الرجل أبو بكر / لبس الكذاب مسلمة .
 - لو خبر عنه بمصدر مرفوع نائب عن فعله : صبر جميل / مع وطاعة .
 - لو الخبر صريح في اليمين : في ذمتي لأنصرن المظلوم .
 - لو خبر عنه باسم واقع بعد لاسيما : أحب العلوم لاسيما النحو .

(٤) حذف الخبر وجوباً ← يقع المبتدأ بعد لولا : ولولا دفع الله/ لولا أنتم لنتا مؤمنين .
 ← المبتدأ صريح في القسم : لعمر ك إنهم .
 ← العطف بواو المصاحبة بين متلازمين : كل عالم وعمله / كل رجل وضيعته .
 ← المبتدأ ماهر وبعده حال سدت مسد الخبر : قرأت القرآن متوضئاً وكلمته القارة

* تعدد الخبر : - يجوز على رأى مثل وهو الغفور الودود - / ومنع البعض وقالوا هي أخبار مبتدآت منزهة

① كان وأخواتها **النوع السبع** (١) الإزالة (٢) ما يرفع الحكم الإعرابي لكل مبتدأ والخبر
 أفعال ناقصة : أى لا تكفى بالرفع وتحتاج للمنصوب وتدل على الزمن مبرر عن الحدث .
 أنواعها → عكسها يرفع المبتدأ وينصب الخبر : كان / كان / ما يشبه ليس ينصب المبتدأ والخبر ظن وأخواتها .

أقسام كان وأخواتها ← يعمل مطلقاً بلا قيد ولا شرط : كان / أمسى / أصبح / أضحى / ظل / بان / صاب / ليس
 ← يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهه (نهي واستغناء) زال / برح / فتمى / انقأ (ما) المصدرية الترفيئة دام

② أفعال المقاربة : دل على المقاربة : كاد / كرب / أوشك
 ← دل على الرجاء : عسى / حرى / افلولق
 ← دل على الصوع والإشياء : انشأ / علق / بدأ / أخذ / جعل / طفق
 كان / كان : عملها واحد وهو : ترفع المبتدأ أو ليس اسمها وتنصب الخبر وليس خبرها والفرق بينهما أن (كاد) بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع .

③ إن وأخواتها : تنصب المبتدأ أو ليس اسمها وترفع الخبر وليس خبرها .
 إن : أم الباب لأنها أكثر في الكلام ولأن لها اختصاصات دون غيرها مثل فتح الخبر ترفع كسرهما معا ينزل (إن : للتأكيد / لكنه : للاستدراك والتوكيد / كأن : للتشبيه المؤكد / ليت : للتمنى / لعل : الترجي في الأمور المحبوبة / وقد تأتي لعل في الأمور المكروهة فلعلا باضع / المستعمل : لعل أبلغ قد تقدم خبرها على اسمها إن كان الخبر ظرفاً أو جارا أو مجروراً عدا (عسى / لا) لأنها منعتان . الأسماء

همزة (إن) بين الكسر والفتح

(٩)

① وجوب الكسر : في كل موضع لا يجوز أن تقول هو وما بعدها بمجرى في المواضع التالية

- ← بداية الجملة حقيقة : إنا أنزلناه في الليلة العترة . أو حكماً : بعد كلا والاولى والنذ : كلا إن
- ← جواب لقسم لم يذكر فعله أو ذكره في خبرها اللام : والكتاب المبين إنا / وعلفون بالله إرهم
- ← حكيمة بالقول : وقال الله إني معكم / قل إن الله قادر .
- ← في مصدر جملة الصلة : وأتيناها من الكون ما إن مفاخرة .
- ← في مصدر جملة الحال : كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقك
- ← بعد عامل علق باللحم أي بعد فعل من أفعال القلوب (علم) والله يعلم إنا / قد نعلم إنا
- ← خبر عن اسم ذات : الحمد إله كريم / إن الذين آمنوا والذين هادوا
- ← بعد حيث (معلومة) حيث تضاهى للجن ولا يعرب الاسم بعدها ما (إليه) اجلس حيث إنا لعالم بظهر
- ← بعد إذ حبتك إذ إن الجو صحو .

② وجوب فتح الهمزة (أن) في كل موضع تقول فيه هو وما بعدها بمجرى . إذا وقع

- ← فاعل : أولم يكفرم أنا أنزلنا
- ← نائب فاعل : قل أوحى إلي أنه
- ← مفعول به (غير القول) ولا تخافون أنكم
- ← مصدر تابع لشيء ما ذكره المعلوم أو البديل : وأني فضلتكم على العالمين / وأذ بعديكم الله - أنزلناكم

③ جواز الأمرين (إن / أن) في كل موضع يجوز التأويل أو عدم التأويل .

- ← بعد فاء الجزاء : فإنه عفو رهم
- ← موقع التعليل : ندعو إله هو البر الرحيم
- ← بعد واو العلق على مفرد : ولا تعري وأنك
- ← بعد لا جرهم والفتح غالب : لا جرهم أن الله
- ← بعد إذا التماسية : وكنت أنسى زيدا كما قيل سيئاً إذا أنه عبد القفا واللاهزم .
- ← بعد أما : أما أنك فاضل
- ← جواب لقسم بغير لام الخبر : أو تلتقي أي أبو
- ← بعد مبتدأ وكلاهما خبري المعنى : خير القول أي أنعم الله
- ← بعد حتى : عرفت أمورا حتى أنك فاضل

خل بالك بعد (إذا) . يجب الكسر وبعد (إذا) بجوز الأمرين - دعواتك يا غالي ♥

لازم الابتداء أو اللام المزحلقة ولعبه مؤن / لأنتم أشد رهبة / إن محمدًا لقائم
 فإذ ترا، التوكيد وإزالة الشك وسميت بذلك لأنها تدخل على المبتدأ كثيراً ولكنه لما
 اجتمعت مع إن التي تفيد التوكيد كرهوا اجتماع حرفين للتوكيد فزحلقتوها للتبر وسيت المزحلقة
 - وعلى هذا فتدخل على المبتدأ أو الخبر:

- ① تدخل على خبر إن بشرط (الخبر مؤخر / مشيت / غير ما من مجرد من (قد) - إن ربي لسميع لبدعاء
 - ② معمول الخبر بشرط (يتقدم على الخبر / غير حال أو تمييز / مهال في لدخول اللام على الخبر بنفسه / يشتمل الخبر عليها) لعبرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون -
 - ③ تدخل على اسم إن : بشرط أن يتأخر عن الخبر (إن من ذلك لعبرة / إن علينا للهدى)
 - ④ تدخل على ضمير الفاعل : بدون شرط : إن هذا هو القصص الحق / وإن الله له العزيز
- * (ما) الكافة أو الزائدة تبطل عمل إن وأخواتها عدا (ليت) إنما الله إله واحد / ليتما محمدًا قائمًا

هو لا النافية للجنس

لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن) تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتنبه إن ما (تدخل على الجملة الاسمية / للتأكيد / المتناقضين بينها / لها الصدارة في الكلام) . لا إله إلا الله / لا رجل في الدار

* والفرق بينهما (اسم لا يكون ظاهرًا واسم إن ظاهرًا أو مظهرًا / اسم لا نكرة واسم إن نكرة أو معرفة / خبر لا لا يتقدم على اسم لا وخبر إن يتقدم لو كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا / اسم لا لا ينون واسم إن ينون / لا تعمل بشرط (إن) تعمل بلا شرط / اسم لا مبني على الفتح واسم إن منصوب)

معلومة : اسم لا لو كان جمع مؤنث سالم يجوز فيه البناء على الكسر أو الفتح لا لذات النسب

← مثنى أو جمع مذكر سالم مبني على الياء لا رفين بالعيش متحار لا بنين

* لا يحذف خبر لا إذا كان مجهولًا ويجب ذكره : لا ريب فيه / لا علم لنا / لا تشريب عليكم اليوم . ويجوز حذفه إذا كان معلومًا غير مجهول ويمكن تخمينه : فلا فوت وأخووا / لا ضير

* ظن وأخواتها : (نوعان : أفعال القلوب / أفعال التصيير) . من الصبرورة

هـ ٤ أفعال تنصب مفعولين أو مفعولاً أو الخبر في خبر المبتدأ مفعولاً به أول والخبر مفعولاً ثانياً

① أفعال القلوب : معانيها قائمة بالقلب وليس كل ما هو قلبي ينصب مفعولين خائفاً
 ← ما يفيد في الخبر اليقين (وجد بمعنى علم / ألقى بمعنى علم / تعلم بمعنى اعلم / درى بمعنى علم).
 ← ما يفيد في الخبر الرجحان (جعل بمعنى ظن / حجاج بمعنى ظن / عد بمعنى ظن / هب بمعنى ظن / زعم بمعنى ظن).
 ← ما يرد بالوجهين يعين ورجحان (رأى بمعنى علم أو ظن / علم بمعنى تبين كثيراً وبمعنى ظن قليلاً).
 ← ما يرد بالوجهين والغالب الرجحان (ظن / حسب / خال).

② أفعال التصيير : تدل على التحول والانتقال من حالة إلى أخرى (جعل / ورد / ترك / اتخذ / هب / ورد).
 * ما ينصب ثلاثة مفاعيل (أعلم / أرى / نبأ / أنبأ / حدث / خبر / أخبر (يرى الله أعمالهم حسراتاً)).

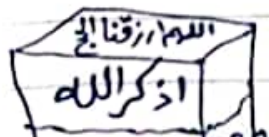
الفاعل (ال) من أوجد الفعل.
 ← هو اسم صريح ظاهر أو مضمّن بارز أو مستتر أو مفعول
 ← أسند إليه فعل تام متصرف أو جامد وقع منه لفعل أو قاء به.
 مثال (وقال الله / إني تبت / ولاتتمش / ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع (خشوع) الخشوع).
 * أحكام الفاعل
 ← الرفع لفظاً وقال رجل مؤمن.

← الرفع لأنه عمدة ولا يستغنى عنه
 ← الرفع تقديرًا فتنفخه الذكرى
 ← الرفع محلاً وراودته التي . اسم موصول في محم
 معلومة ، قد بحر الفاعل لفظاً ، إذا سبق بحرف جر زائد (وكفى بالله) أو أصنف المصدر (ولو لا دفع
 الله) أو إضافة اسم المصدر له (من قبله الرجل امرأته الضنوء).
 ← عمدة فلا بد من وجوده : ظاهر أو مستتر.

① مستتر وجوباً مع فعل الأمر للواحد المخاطب (قل الله) أو مع المضارع المبدوء بالهمزة
 (سأصليه سقر) أو مع المضارع المبدوء بالنون (نسارع لوم) أو
 مع المضارع المبدوء بالتاء (لهم ترمم ما أزل الله لك).

② مستتر جوازاً مع الفعل الماضي للقائين أو الغائبة (إذا حدثت كذب) ومع اسم الفعل الماضي صيغاً
 * كثير حذف الفاعل في ① بناء الفعل للمجهول (وخلق الإنسان ضئيفاً) مع الفعل المؤكّد بالنون
 لتبطلون في أموالكم - ③ مع المصدر العامل (أو اطعموا في يوم) يطعمهم.

- ١٣) وقوعه بعد رافعه وجوباً: فإن تقدم الفاعل فلا يعرب فاعلاً بل مبتدأ: محمد قال.
- * معلومة: يجوز حذف الفعل لقربة كالاستفهام: من ظنتم ليقولن الله.
- ١٤) توحيد الفعل له مهما كان الفاعل مفرداً أو مشئياً أو جمعاً (قال الله/ قال الولدان/ قال المعلمون).
- * معلومة لغة طين وأزد سنوءة أو لغة (كلوى البراشيت تقول بجوز: يتعاقبون فيكم ملائكة/ وأسر والنجوى) والرافح أن الصغير دليل المشئ أو الجمع وما بعده مبتدأ.
- ١٥) تأنيث الفعل مع فاعله المؤنث بقاء التأنيث في آخر الماهي أكلت وأول الصارع تأكل.
- ← يجب تأنيث الفعل ← لو الفاعل حقيقي التأنيث ولم يفصل بينهما حفظت هذ القرآن.
- ← لو الفاعل ضمير يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي فقد قالت/ لشمس لطفة.
- ← يجوز تأنيث الفعل ← الفاعل مؤنث مجازي (جاءه موعظة/ فماريت تجارهم).
- ← الفاعل مؤنث حقيقي مفعول عن الفعل بغير إلا: فجاءته إحداهما.
- ← الفاعل جمع تكسير (ولما جاءت رسلنا/ قد جاءكم رسل).
- ١٦) الأصل أن الفاعل يلي الفعل ثم يكون المفعول بعد الفاعل. وقد يتأخر الفاعل لقربة.



- نائب الفاعل: سمي بذلك: لأنه يحل محل الفاعل بعد حذفه وبأخذ أحكامه.
- * أغراض حذف الفاعل ← لفظية ← الإيجاز: وادى عاقبتهم - عوقبتهم به.
- ← المحافضة على السبع: من طابت سريرته حمدت سيرته.
- ← المحافضة على العز: ولا بد يوماً أن تُرد الودائع.
- ← معنوية ← للعلم به: وخلق الإنسان ضعيفاً.
- ← كونه مجهولاً: روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ← رغبة المتكلم في الإيثار على السامع: تصدق بالقرى درهم.
- ← تعظيم الفاعل بصون اسمه عن مقارنة لمفعول: خلق الخنزير.
- ← تحقير الفاعل: قتل الحسين.
- صودر مالى. الخون منه.

* أحوال الفعل المبني للمفعول :

- ① الماضي ← صحيح العين خال من التضعيف : بضم أوله وكسر ما قبل الذخر ؛ قُتِلَ
- ← مبدوء بتاء زائدة : ضم أوله وثانيه وكسر ما قبل الذخر فتَقِيلُ
- ← مبدوء بوزنة وصل : ضم أوله وثالثه وكسر ما قبل الذخر فليؤد الذي أو ثَمِنَ
- ← ثلاثي أجوف (لوحده حرف علة) جازم في أوله لضم والكسر والإشمام (غنيه/ قبل/ بيع/ بوع)
- ← على وزن انفعال / افتعل : جازم الثلاثة (اختير/ اختور) انقود/ انقيد
- ← ثلاثي مضغف : جازم الثلاثة : عُذَّ / رُدَّ / سُدَّ

② المضارع ← يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره : تُبَدَّلُ / يُهْلَكُ / يُؤَلَّدُ

* ما ينوب عن الفاعل ← المفعول به ولو كان مفعولان ينوب الأول ويعرب الثاني مفعولاً اولياً

← والجار والمجرور / والمصدر / المتصرف / والظرف المختص المتصرف .

* المتعدي واللانزم : لا يوصف بمتعدي ولا لانزم كان / كاد واخواتهما .

← اللانزم يكفي بالفاعل ويلزمه ولا يتعداه ولا ضم المعنى مفهوم به ولا زرع

← المتعدي : ما لا يكفي بالفاعل المرفوع بل يحتاج لمفعول أو اثنين أو ثلاثة

* وعلامة المتعدي ① يقبل الهاء التي تعود على المفعول : ضربته / أكرمه / أخرجته .

② يصاغ منه اسم مفعول تام : مأكول / منصور / مردود . ولا يحتاج لظرف

(المفعول المطلق) : توكيد العامل : وكلمة الله موسى تكليماً / وسلموا تسليماً .

هو المصدر المنصوب ← مبين لنوعه بالوصف (وجاهدكم به جهاداً كبيراً) أو الإضافة : لو تعلمون علم اليقين

← مبين لعدد : فكدت حكمة واحدة / فاجلدوهم ثمانين جلدة .

* العامل في المفعول المطلق : الفعل أو المصدر أو الوصف (تميلوا ميلاً / جزاؤكم جزاء / والذاريات ذروا) .

* ما ينوب عن المصدر المفعول المطلق ① اسم المصدر : أنبتكم من الأثر من نباتاً ② صفة المصدر : وكلامنا

رغداً ③ ضميره : أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً ④ عدده : فاجلدوهم ثمانين جلدة ⑤ مصدر لفعل آخر

وتبتل إليه تبتيلاً ⑥ كل / بعض / أي بشرط الإضافة للمصدر : فلا تميلوا كل الميل / تقول بعض الإقاول

⑦ اسم الإشارة : أكرمه ذلك الإكرام ⑧ الهيئة أو الآلة أو النوع : ماتت مئة سوء / ضربته سوطاً / دعوتهم جهاراً



المفعول له / لأجله : مصدر يدل على العلة .

حكمه النصب بشروط

① أن يكون مصدرًا ② فعل قلبي من أفعال النفس ③ يفيد التظليل

④ اتحاد مع الفعل في الوقت ⑤ اتحاد مع الفعل في الفاعل * لو فقد شرطًا لم يجز

المفعول فيه : هو كل اسم زمان أو مكان مُضمّن معنى (في) .

أو الظرف

* عامل النصب في الظرف ① الفعل : توفّقون أجوركم يوم القيامة .

② المصدر : وهم من فزع يومئذ آمنون

③ الوصف : واران جهنم مطيقة بالكافرين يوم

* يصلح للظرفية من أسماء الزمان والمكان : الزمان : كل أسماء الزمان مبنيّة أم منتهية أم معدودة

المكان : المبرم والمشتق من المصدر فقط .

* أقسام الظرف : متصرف : ما يستعمل ظرفًا وغير ذلك ويعرب حسب موقعه في الجملة مثل كلمة يوم

غير متصرف : لا يخرج عن الظرفية أبدًا : قط / عفو / سر / بنا / بينما

لا يخرج عن الظرفية لسببها وهو البحر : قبل / بعد / دن / عند

المفعول معه : شروط كل ما تحته خط .

هو اسم فضيلة (زائد عن بنية الجملة) مسبوق بواو (بمعنى مع) تالية لجملة .

الممنوع من الصرف

هو كل اسم لا ينون ويجر بالفتحة بدلًا من الكسرة بشرط الإيضاح والإيقين ب(ال) سبب المنع من الصرف ① لعلة واحدة ② لعلتين (العلمية والوصفية) .

① العلم و ← التأنيث : علم اسم مؤنث زائد عن ثلاثة أحرار : سعد / رباب / زينب / سم / سم / لفظ

← والعجمة : نُقل على لسان غير عربي : إبراهيم / جرموق / هو لجان / نرجس / إسماعيل

← والتركيب المزجي : معدى كرب / بو سعيد / بعلبك / دمنهور

← وزيادة الولف والنون : سلمان / عطفان / رمضان / شعبان



لوز هفت من
المذاكرة قم
روح بول علي النبي
وتعال كمل

عزف الله لنا
ولكم

العلم و $\left\{ \begin{array}{l} \text{وزن الفعل: أحمد/يزيد/يزمر/تعز/ختم/شمر} \\ \text{والعدل: وزن فُعل: عمر/زفر/زحل/سمر/حزام/وقام} \\ \text{والإيقاق المقصورة: علقى/أرطى} \end{array} \right.$

الوصف و $\left\{ \begin{array}{l} \text{زيادة الالف والنون: ريان/عشاشان/جوعان/شبعان} \\ \text{وزن الفعل: أعظم/أحسن/أفضل/أعلى/أحمر/أعرج} \\ \text{العدل: على وزن فُعال/مفعل/ثلاث/مسح/كلمة آخر} \end{array} \right.$

لعلة واحدة $\left\{ \begin{array}{l} \text{الف التانيث المقصورة أو الممدودة: ذكرى/سكاري/بيضاء} \\ \text{صفة مشهية الجموع: وزن مفاعل/مفاعيل: كل جمع تكسير بعد الألف وان أو ثلاثة} \end{array} \right.$

* متى يجب صرف الممنوع من الصرف؟

① لوسية العلمية وعلة أخرى ثم زالت العلمية لأنه استعمل نكرة: إذا دخلت (رب) عليه

② إذا تم تصغيره وزالت إحدى العلتين: عمر/عمر ، أحمد/حميد ، فعلة واحدة لا تكسر

* متى يجوز الصرف والمنع؟

③ إرادة التناسب الصوتي بين الكلمات أي المجاورة مع كلمة مهروجة سلاسلًا وأغلاظًا

④ الضرورة الشعرية للوزن العروضي: عنيرة/هذا ابن فاطمة/قطاين/جبريل/عصاف

← العدد الأصلي: ما وضع لبيان كمية الشيء.

← العدد الترتيبي: ما وضع لبيان ترتيب المعداد.

العدد

١-٢: يوافقان المعداد تذكرًا أو تأنيسًا ولا تميز لهما: لا تتخذ واليهين اثنين.

(٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠) يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر: سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ

وتمييزها جمع ويعرب مضاف إليه مجرور دائمًا.

* إذا أخذ المعداد فالمرجع للأصل حسب النوع: صممت خمسة وتمت أربعًا وبجاء بوز الأمان.

* المائة والألف ومضاعفاتهما: تميز لهما مفرد مجرور: السنه ، سنة مائتين عامًا.

* ١١-١٢ مبنى على فتح الجزئين: أحد عشر كوكبًا. وتميز لهما مفرد منصوب لكنه اثنتا مثنى

* ١٣-١٩ مبنى على فتح الجزئين وتميز لهما مفرد منصوب والأول بمال المعداد والثاني يوافق: تسعة عشر ملكًا



* ألقاظ العقود (٢٠/٣١/٤١/٥٠/٦٠/٧٠/٨٠/٩٠) تعرب حسب إعراب جمع مذكر السالم أى ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء : عندي ثلاثون ملخصاً وكتبت عشرين قصة .
 وتميزها مفرد منصوب .

* العدد المركب والمعطوف : كل واحد حسب قاعدته : ختمت القرآن إمامة إحدى وأربعين مرة
 * ١٠ - ٢ ريباع من اسم فاعل ويطابق المعدود في التذكير والتأنيث : هذه النعمة العاشرة
 * العدد على وزن فاعل ← مفرد ليفيد الاتصاف بمعناه مجرداً : فعززنا بثالث / مائة لثالثة
 ← مع أصله الذي صيغ منه يفيد أنه بعض هذا العدد : تاي اثنين
 ← مع مادونه ليفيد الصيرورة : ولا خمسة إلا هو سادسهم .
 ← مع العشرة للتقيد بمباحبة العشرة : السورة الرابعة عشرة * وهذه
 يطابق تذكيراً وتأنياً ويعني على فتح الجزئين .

الحمد لله خالصنا النحو . ندخل على البلاغة ؟ توكلنا على الله

خدي كان رجل قد أرسل بابنه للكتاب ليحفظ القرآن فساء له يوماً ما : أى بُنى ما ذا حفظت من القرآن ؟ قال الولد : حفظت : لا أقسم بينة البلد ووالدي بلا ولد !
 قال الأب : إن كان أب مثلي عنده ولد مثلك فهو حقاً بلا ولد .

علم البيان ← (د) الكشوف والإيضاح
 ← (ص) علم يُعرف به كيفية التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في ومنوع الدلالة على مباحثه (التشبيه / المجاز / الكناية)

① التشبيه (د) التمثيل (ص) الدلالة على مشاركة أمر لاخر في صفة أو أكثر بأداة لفرضها بقصد التمثيل
 - ٢ مكانه ① مشبه : ما يراد إلحاقه بغيره ② المشبه به : الأمر الذي يُلقن به المشبه ③ وجه الشبه : وهو المشترك بين الطرفين وهو أقوى من المشبه به ④ أداة التشبيه : اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط بينه وبين

أقسام التشبيه

- ← من حيث الطرفين
 - ← حسان يدركان بالحواس : لغايه كالعسل وشرايه كالخنظل .
 - ← التشبيه الخيالي وحقه الهيئة مركبة : أعلام ياقوت نشرق على رماح
 - ← عقليان : العلم بالحياة
 - ← حسي وعقلي : العطر كالحلق الكريم / العكس : الأطلاق كالعطر الجميل
 - ← التشبيه الوهمي : كأنه رؤوس الشياطين / كأنيا ب أعوال .
- ← أفراد وتركيب
 - ← طرفاه مفردين : غير مقيدتين بوجه أو إضافة : الحظ كالسهم .
 - ← طرفاه مركبتين : كأن سهلا والنجوم وراءه صفوح مبللة قائم فير في الماء .
 - ← المشبه مفرد والمشبه به مركب : كأن صمرا إذا تصوب أعلام ياقوت نشرق
 - ← العكس : نهاراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر .
- ← تعدد الطرفين
 - ← ملفوف : مشبهات مقام مشبهات بل معاً : كأن قلوب الطير رطبا وبابسا لدى وكرو
 - ← مفروق كل تشبيه لوجه : بدت قمرآ ومالت غصن وفاحت عنبراً ورننت غزالاً
 - ← التسوية : يتعد المشبه دون المشبه به : صدغ الجيب حالي كلاهما كالليالي .
 - ← الجمع : العكس : هي الشمس بوجه والقضيب الغض لينا والرثم طرفا وصيدا
 - ← تحقيقي وتخييلي مثل الوجه كالبدن / شعره كحظي الأسود .
- ← وجه المشبه
 - ← واحد ومتعدد ومنزل منزلة الواحد : العلم كالنور / هذه الفألحة كالتي أكلناه
 - ← أمس من اللون والعمم / والبدن كلب السماء كدهم ملقى على ديباجة زرقاء .
 - ← حسي / عقلي / مختلف : وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بنين ابتداء /
 - ← أصحابي كالنجوم بأبرم اقتديتم الهدى تم / فلان كفلان في الطول والكرم والقامة
 - ← تمثيل وغير تمثيل : وكان أجزأ النجوم لو أمقا درر نشرق على بسامد أزرق /
 - ← الصوت الحسن كتغريد البلابل .
 - ← مفصل وجميل : خالد كالأسد في السجاعة / الشعر كالغيم / الأبناء كاللغة .

* أدوات التشبيه ك/ كأن/ أى فعل أو اسم (شبهه/ شبهه/ مثل).

① الكاف: ويليه المشبه به: أو كصيب من السماء @ كأن ويليه المشبه: كأنهن الباقوت والجرار

- أقسام التشبيه باعتبار الأداة

← مرسل: الأداة مذكورة لفظاً أو تقديرًا: وله الجوار المنشآت من البر كالإسلاك/ وهي تمر من السماء.

← مؤكّد: غير موجودة: والريح تعبت بالفضون وقد جرى ذهب إذ صيل على لبن الماء.

* التشبيه البليغ: هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه: كأن سفينة الدولة كفاً وقلبًا.

* التشبيه الضمني: يلغى المشبه ووجهه به ويفهمان من المعنى: من يهون لسهول الهوان عليه ما لم يجر بمجته

* التشبيه المقلوب: غرة الصباح كوجه الخليفة / إنما البيع مثل الربا.

* بلاغة التشبيه: قوة التأثير وتقريب المراد والإيجاز والإيضاح والمبالغة والإصابة المعنى.

المجاز اللغوي

اجتث عن الفرق بين:
طور سماء / طور سمين

(ل) لفظ منقول من معناه لمعنى آخر مناسب له
(ص) اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في أمثاله
التخاطب لعلاقة مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

* القرينية: هي المانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

* العلاقة: هي المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ← المجاز المرسل: علاقة غير المشابرة

* المجاز ← اللغوي: يكون في الألفاظ أو الكلمات أي يراد بالكلمة خلاف المعنى الأصلي.

← العقلي: يكون في الإسناد لأي الكلمة نفساً والإسناد عقلي عنده العقل.

* المجاز المفرد: كلمة مستعملة في غير معناها الذي وضعت له مع قرينة تمنع من المعنى الأصلي

والعلاقة: التناسب بين المعنيين والقرينة هي الحال أو الجملة مثل: رأيت أسداً على فرسه

* المجاز المفرد ← استعارة: علاقة المشابرة: الأسد على فرسه

← مجاز مرسل: علاقة غير المشابرة: أمطرت السماء نباتاً



المجاز المرسل : هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابرة مع قرينة ما نعتت من إرادة المعنى الأصلي مثل : رعت الإبل العنب فهو يرسل عن الاتحاد والمشابرة.

* علاقات المجاز المرسل

- ١ العسبية : ذكر السبب وأراد المسبب والنتيجة : وجزاء سيئة سيئة مثارا (عقوبة) ٢ المسبية : العكس
- ٣ و ينزل لكم من السماء رزقا (مطر) ٤ الكلية : ذكر الكل وأراد الجزء : فاقطعوا أيديهما (اليد اليمنى)
- ٥ الجزئية (العكس) : ترميز رقة (عقرب عبد) ٦ اعتبار ما كان : وكنتم نهي ما ترك / وآتوا النيام أموالا
- ٧ اعتبار ما يكون : أعصر خمرا / فبشرناه بخلاد حليم ٨ المحلية : ذكر المكان وأراد المدن : فليدع نادية
- ٩ الحالية : ففي رحمة الله أي الجنة ١٠ الدلية : ذكر الدله وأراد الأثر والنتيجة : بلبسان قومه (الفرس)

رددهي " صلح الله عليه وسلم " مرة

الاستعارة (ن) نقل الشيء من حيزه شئ من الأخر.

المعنى الأصلي لعلاقة المشابرة مع قرينة تمنع منه المعنى الأصلي مثال : رأيت قمرًا يتكلم . والاستعارة تشبه حذف أحد أركانها (المشبه أو المشبه به).

- * ١٢ كائنا ١٣ المستعار منه : المشبه به ١٤ المستعار له : المشبه ١٥ المستعار : اللفظ الموضح للمشبه به
- * قرينة الاستعارة : هي الدليل على أن المتكلم لم ير والمعنى الأصلي ولكنه أراد معنى لشيء به.
- أنواع القرينة : لفظية مذكورة في الكلام : رأيت بحرا يوظف الناس : كلمة يعطى قرينة على رجل يعلم
- لمع غير لفظية : تدرك بالمعنى وغير مذكورة في اللفظ مثل

- ١ حالة : من الأحوال المتعلقة بمقام الكلام : أو من كان ميتا فأحييناه . استعارة للانفلاق والهداية
- ٢ استحالة المعنى : عظمنا الدهر بنايه : استعارة الناب والمعنى للموادن والآلام الدهر .
- * الاستعارة ليست كذبا لأنها مبنية على التأويل ولا بد فيها من قرينة تمنع منه المعنى الأصلي .
- * أقسام الاستعارة ١ باعتبار ذكر أحد الطرفين (مكنية وتصريحية) .

- ٢ - التصريحية : المشبه به مذكور : لتخرج الناس من الظلمات إلى النور فمن فارق الجماعة فلعن الله لعنهم
- ب - المكنية : المشبه به مذكور : فأذقنا الله لباس الجوع والخوف / الصدقة تطفى الظهينة / المنية أنفست

٥) باعتبار نوع اللفظ المستعار (أصلية وتبعية) -

٢- الاستعارة الأصلية: اللفظ المستعار اسم جنس جامد: آوى إلى ركن / سكت عن موسى لغيره
ب- التبعية: مشتق أو فعل أو حرف: وقطعناهم في الذر من أممنا والصبح إذ انفجر

٣) باعتبار الملائم لأحد طرفي (مجردة / مطلقة / مرشحة) -

٢- المجردة: قرنت بما يلائم المستعار له وسميت مجردة لأنها مجردة عما يقويها من ترشيح أو إطلاق وخالية عن المبالغة
مثل الريح العقيم (المطلقة): خالية عن أي ملائم للمستعار منه أو المستعار له وسميت بذلك لإطلاقها عما يقويها أو يضعفها وهي نوعان (حقيقة: يوحى في بعض / حكماً: رمتني بسهم ريشة الكلب)
المرشحة: قرنت بما يلائم المستعار منه: استروا الصلاة بالهدى فيما رجت تجارتهم

سلسلة أسرار التكرار في القرآن الكريم
عندى على اليوتوب مهم جداً
هتلاقى الرابط في التعليق

(ل) السر وعدم التصريح
(ص) لفظ أريد به لا يزم معناه مع
جواز إرادة المعنى الأصلي

الكناية

- * علاقة الكناية: انتقال من اللازم للمزوم مثل: يعين الظالم على يديه: كناية عن الحسرة والندم
- * فضل الكناية: تعطيل الحقيقة بالدليل وتمتاز بالإقناع والإمتاع والكناية أبلغ منه الإفصاح
- * الفرق بين المجاز والكناية:

١) الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي والمجاز لا: بعيدة وهو القرب كناية عن طول العنق

٢) الكناية أشد اقناعاً وأقوى تأثيراً من المجاز لأنها تثبت المعنى بالدليل

* كناية: الكنى به: دلالة اللفظ الظاهرة التي تكون دليلاً على مراد المتكلم
الكنى عنه: المعنى اللازم للمكنى به الذي يريده المتكلم
القرينة العقلية: التي تكون في سياق الكلام الترشيد إلى المكنى عنه ولا تمنع ملكي

* أفسا الكناية: كناية عن صفة: إذا ذكر الموصوف: يعين الظالم على يديه / نووم الضمير: عن الرفاهية
كناية عن موصوف: إذا ذكر الصفة: من نسيأى الحلية / من كفة قناة كنه في كفة خضاب
كناية عن نسبة: إذا ذكر الصفة والموصوف: إن الساحة والمرودة مما قبة ضربت على ابن الحشر
وهزبت عليهم الذلة. كناية عن دوام واستقرار الذلة عليهم / سماحة ابن الحشر

علم البدع

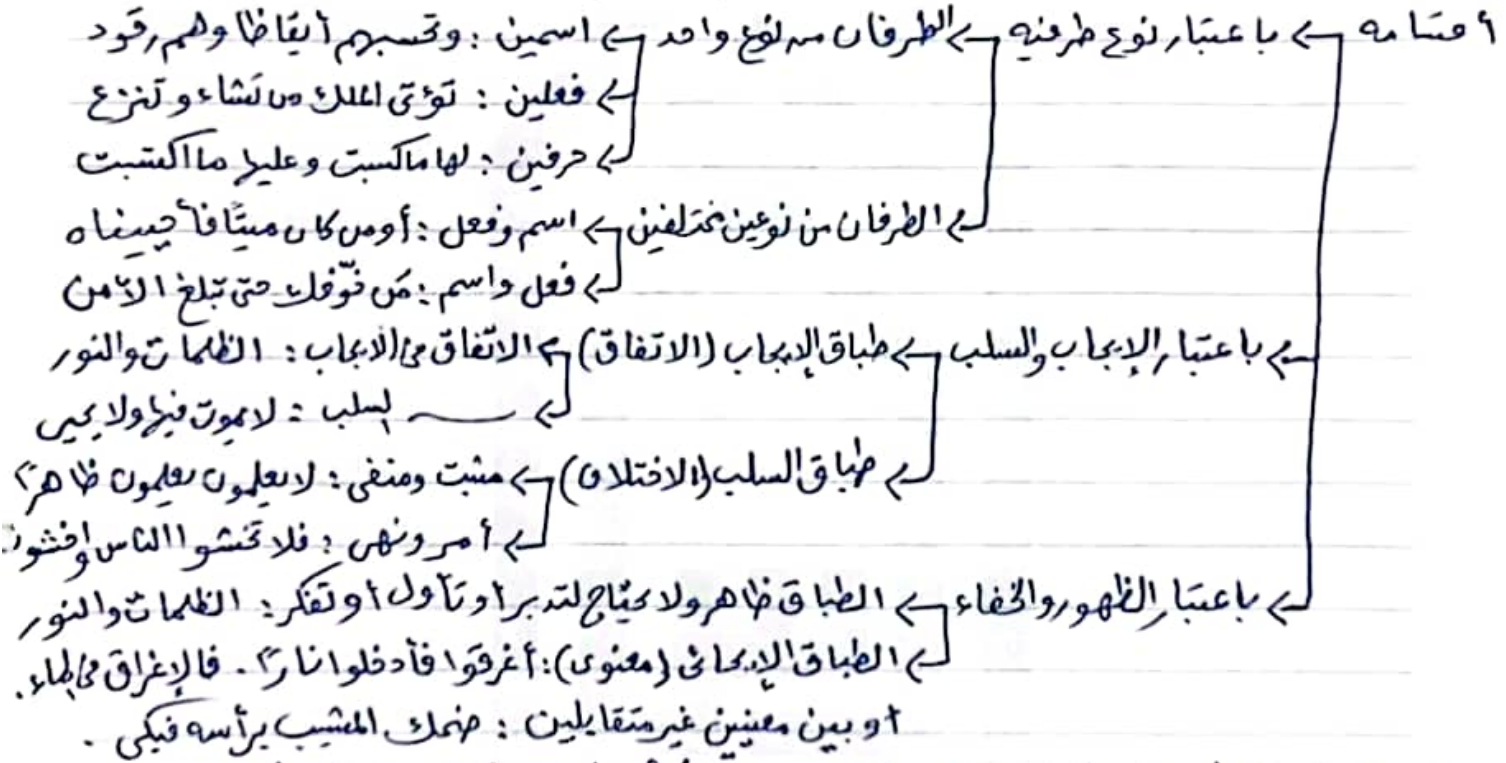
(د) الشئ الجديد المحدث على غير مثال سابق

(ص) علم يعرف به كيفية تحسين الكلام وتزيينه مع رعاية الكلام لمقتضى الحال وهو نوع الدلالة.

المحسنات البدعية ← معنوية تدرك من المعنى : مطابق / مقابلة / مشابهة / حسن لتعليل / تورية -
← لفظية مذكورة في اللفظ : الجناس والسجع - والبد والتفصيل ←

١ الطباق (د) المطابقة والموافقة.

(ص) الجمع بين المتضادين أى معنيين متقابلين في الجملة



* بلاغة الطباق : تشبیه المعنى في النفس وربط الكلام وتصوير المعنى وجزالة ونقاعة .

٢ المقابلة (د) المواجهة والمعارضة (ص) يؤتى بمعنيين أو معاني متوافقة ثم يجايبها بل على الترتيب.

* صورها : ١٥ معنيان معنيين (فليس تكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) ١٦ ثلاثة بثلاثة (ويحل لهم الطيبان ويحرم عليهم
الخبائث ١٧ أربعة بأربعة (فأما من آمن - للعسرى) ١٨ خمسة بخمسة : أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأنتني وبيا من الصبح يغري بي ١٩ ستة بستة : على رأس عبد تاج عز يزنيه وما رجل حر قيد ذل يشينه

* الفرق بين الطباق والمقابلة :

- ① الطباق بالصد فقط أما المقابلة فبالصد وغيره @ الطباق بين صدين أما المقابلة فبين ثلاثة وأربعة
- ② الطباق بين صفتين متنافيتين متناهيتين أما المقابلة فتأتي فيل المعاني متوافقة أولاً ثم الصد.
- ③ مراعاة النظر : وهو التناسب أو الائتلاف أو التوفيق والمؤازرة : جمع الكلام وما يناسبه لا بالتضاد.

← ائتلاف اللفظ المعنى : والذين يكنزون الذهب والفضة .
 صوره ← المعنى : إني أخاف أن عسك عذاب من الرحمن فتكون للشدان ولياً .
 ← ائتلاف المعنى مع المعنى : لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير .
 إن تعذبهم فإنهم عبادك - العزيز الحكيم / من عزّ بربّه .

* ارباط التناسب : اللفظ المشترك بين معنيين أحدهما مناسب غير مراد والآخر لا يناسب وهو المراد .
 الشمس والقمر بحسان والنجم والشجر يسدان (النجم) المعروف يناسب الشمس وغير المعروف والمراد لبنان .
 ④ المشاكلة : (ل) المشابهة والمماثلة .

(ص) ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا .
 * أنواعها ← حقيقية : وجزاء سنية سنية مثلها / إلا لا يبهرل أحد علينا فنجهل فوقه في لغة كبيرة ؟
 ← تقديرية : صبغة الله ومن أحسن ما الله صبغة . كفاية إن شغلك

* بلاغة المشاكلة : ترابط الكلام وتناسبه واستقرار المعنى وسوخته في الذهن . بعيد عن الفتن .
 ⑤ حسن التعليل : أن يدعى الوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي .

* أقسامه ← الوصف ثابت والقصد بيان العلة ← غير ما ادعاه المتكلم : ما به قتل أعاديته ولكنه يتقى إطلاو الذئاب
 ← ما ادعاه المتكلم : لم يولد نائل السحاب وإنما حتمت به فصبي .
 ← الوصف غير ثابت والقصد إثباته ← ممكنه : يا واهيا حنت فينا إسادته نبي حذارك إنسانى الغرق
 ← غير ممكنه : لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت علياً عقد منتطق .

* بلاغة حسن التعليل .
 يلبس المتخيل لباس الحقيقى فيقوى الوصف ويجعل النفس أكثر ارتباطاً حاله .

٦ تأكيد المدح بما يشبه الذم . أنواعه بالترتيب من الأقوى للضعف .

- ← يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح : لا يسمعون غير لغوا ولا شائماً إلا قليلاً سلاماً .
- ولا عيب فيهم غير أن يسوؤهم بهن فلول من قراع الكتائب .
- ← يثبت صفة مدح ثم استثناء ثم صفة مدح أخرى : الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله
- ← استثناء مفرغ فيه مستثنى فيه معنى المدح معمول لفعل فيه معنى الذم : وما تنقم منا إلا أن آمننا بآيات ربنا

٧ تأكيد الذم بما يشبه المدح ونفس الأنواع لكم عكس ما مر (مدح/ذم) .

- ← لا يذوقون غير بردٍ أو لا شراباً إلا راحياً وعافياً .
- ← لشيم الطباع سوى أنه جبان يهون عليه الهوان .
- ← لا تُستحسن منه إلا جهله ولا يحمد منه إلا لقومه .
- ← (ل) السر والحفاء والتخفية .

أنا عامل تأنيهن
لعلم البلاغة كاملاً
وتفسير جزء عم وتأنيهن
للمائة حديث والرواة
كل ده على الصفة العامة
أعلى الفيس - نفع العينا
وبكم

٨ التورية أو الدير (المن) لفظ مفرد له معنيان قريب غير مراد ويعيد مراد .

- أو المغالطة أو التخييل ← مرشحة وهي التي قرئت بما يلائم المعنى القريب
- * أنواع التورية ← ذكر اللزوم قبل التورية : حتى يعطوا الجزية عن يد
- ← بعد : واستمعوا ما جرى خالي قد هأأبه عني
- ← مجردة وهي التي قرئت بما يلائم المعنى البعيد والقريب : أيا الفتح الشراسته
- ← لا يلائم المعينين : يمرى كل وقت وكلما مرى بخلو

(ل) اتخذ معه في الجنس أو ساكبه مما بعض أو صافه .

* الجناس اللفظية : ١ الجناس (من اتحادهما في الصورة واللفظ مع اختلاف في المعنى .

* أنواع الجناس (تأ/غير تأ) . أولاً التام : اتفق اللفظان في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها

١ الجناس التام ← مماثل : اسمان (ساعة وساعة) فعلان (يضرب ويضرب) حران : تذرع بالصبر نظيره

أنواعه ← مستوفى : اسم وفعل أو وزن واسم (يبتلع) - محيا لدى يحيى بن عبد الله / يزيد الخريزني

← مركب : اللفظان مركبان : فلم تفتح الأعادي قد رشى ولا قالوا فلان قد رشى

* ومن أنواع المركب : إذا كان أحد اللفظين مركباً وأنواعه ثلاثة .
 ← الحرفي : مركب من كلمة وحجز كلمة ؛ أ هذا مصاب أم طعم صواب .
 ← المتشابه : مركب من كلمتين ؛ إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة .
 ← المفروق : يتعدد طرفاه وجميعهما تشبيه ؛ بدت قمرآ ومالت غصن بان وقامت عنبراً ورنبت عنزاً

- ⑤ الجناس غير التام : إذا اختلف اللفظان في نوع الحروف أو عدد حروفها أو لحيثهما أو ترتيبها .
- ① الاختلاف في نوع الحروف : مضارع ؛ تقارب من المنزج (داسس ولامس / ينهلون وينأون / الخيل والنير) .
 ← لاحق : يتابع من المنزج (لمزة لمزة / شهيد شهيد / تلاق تلاق) .
- ② الاختلاف في العدد (جناس ناقص) والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق .
- ③ الترتيب (جناس القلب) اللهم استر عورتنا وآمن روعاتنا .

السجع

هو الكلام المقفى (القافية) أو موالاة الكلام على روى واحد . وسمي بذلك لاستنباه أواخر الكلام وتناسب فواصله (ص) : تواطؤ الفاصلتين من الشعر على حرف واحد . أي توافق أواخر الكلمة مثل (اسمعوا وعوا / مات فات / مراد سوهنوع ووقف مرفوع) .
 * السجع في القرآن ← مذهب ينزهون القرآن عن ذلك ← لا ينفي السجع كله ولكنه يسمي ما في القرآن : فواصل ← يقولون بالجواز .
 ← ينفي السجع أصالة عن القرآن ويسمي فواصل

علم المعاني

* أصول وقواعد يعرف بها أحوال اللفظ العربي ليكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال .
 ① القصر (ل) الحبس والمنع (ص) تخصيص شيء بشئ بطريق منصوص .
 * ٢ كان القصر : المقصور والمقصور عليه وأدوات القصر
 * أقسام القصر ← ① باعتبار عموم النفي أو خصوصه
 ← قصر حقيقي أي لا يتعداه لغيره : ما خالق إلا الله .
 ← قصر اسمي ؛ بالنسبة لشيء معين : ما الحمد إلا كاتب .

٢٤ باعتبار الطرفين ← قصر الموصوف على الموصوف : ما محمد ولا أديب / ما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور .
← قصر الصفة على الموصوف : لا يخرج الحي من الميت إلا الله / لا كاتب إلا على .

٢٥ القصر الحقيقي ← حقيقي تحققي : لا زق إلا الله .
← حقيقي ادعائي : ما زيد إلا ظهير / لا كريم إلا رحيم / لا عالم إلا خوار لا يسوي

٢٦ أفسأ القصر الإضائي باعتبار حال المخاطب :
٢٧ قصر قلب : مخاطب به من يعتقد العلى : لا معقل للعروبة إلا مصر / ما الإسلام إلا دين سماحة .

٢٨ قصر الافراد : الشراكة : لا شاعر إلا البارودي / وما محمد إلا رسول .
٢٩ قصر التعيين : يتردد في أمرين : ما ذكي إلا محمود / ما إبراهيم إلا ناسخ .
* طرق القصر (العطف / النفي والاستثناء / إنما / التقديم) .

١ شروط العطف المفيدة القصر (لا / بل / لكن) لأنه كلاً من يفيد تغير المعطوف والمقصود عليه بعد (بل / لكن) أما لا) فمضد أو مقابل ما بعده .

٢ النفي والاستثناء : بأى أداة والمقصود عليه هو ما بعد أداة الاستثناء : لا إله إلا الله .

٣ إنما : والمقصود عليه هو المؤخر : إنما يخشى الله من عباده العلماء .

٤ تقديم ما حقه التأخير كالنجر على المتبأ والمعمول على العامل (كريم رسول الله / إيمان نبيد -) .
والمقصود عليه هو المقدم . * أقوى طرق القصر هو العطف للتصريح بالنفي والإثبات معاً .

اللهم ارزقنا حباؤنا وفضلنا
اللهم آمين

لأجل حبى لك من غير أن أعرفك
أنه لك : لأن تمشى ولو خطوة
خير من أن تقف مكانك

أولاً: المفردة القرآنية .

* نماذج تطبيقية لبلاغة القرآن الكريم

١ وسيا لونك عن اليتامى قل إصلاخ : كلمة جامعة تجمع كل ما يحتاجه اليتيم من التربية والعطف والحب

٢ فما لبث أن جاء بعجل حنيد : كل سمين يقطروده وشحمه وكل ذلك دليل على شدة الكرم رغم أنهم كانوا ثلاثة

٣ وامرأته قائمة : قائمة من الذمة أو من وراء ستار ومنكرا تعجبا أو لهلاك قول الوط وغفلتهم .

- ٤) ولقد راودته عن نفسه فاستعصم : دليل على عفة يوسف وشدة المغريات وزيادة المبنى دليل زيادة المعنى
- ٥) فخلته فانتبذت : تصوير لحالة رفض قومها وأهلها ثم أجراءها المنام والنجاشا واضطرها
- ٦) حية تسعي : تعيان مبین : مخافة وسرعة الحية وشدة سمرها وطول ومنخامة الثعبان ومعنى الأصل
- ٧) وكانت من القانتين : خلاق الأصل (قانتات) لعله وهي أن خدمة دور العبادة كانت للرجال للنساء

ثانياً : بلاغة التركيب :

- ١) رب اجعل لهذا (بلداً ءامناً في البقرة / البلداً ءامناً في ابراهيم) : فالأولى قبل أن يكون بلداً له حدوده والثانية بعد ، الأولى تعرب : هذا مفعول أول / بلداً مفعول ثان / ءامناً صفة لـ (بلداً) ، والثانية تعرب : البلد : بدل من اسم الإشارة (هذا) ءامناً : مفعول ثانى لـ (اجعل) .
- ٢) ولاتسأموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً إلى أجله .
- ٣) قدّم الصغير على الكبير للاهتمام به وتسامح الناس فيه وهذا دليل العناية والعدل وعدم إشك والريبة
- ٤) قال آتيناك آياتك لتكلم الناس (ثلاث ليال مريم / ثلاثة آيات من آل عمران) .
- ٥) وهذا ترتيب النزول لأن الليل يسبق النهار فكان السابق للسابق واللاحق لللاحق .
- ٦) (وجعلوا لله شركاء الجن وولعواهم) .
- ٧) تقديم كلمة شركاء على الجن : يفيد أنه ما كان ينبغي أن يكون لله شركاء لإمامة الجن وإمامة غيرهم
- ٨) وما من دابة من الأثر من إلا على الله رزقاً ويعلم مستقرها ومستودعها .
- ٩) دابة نكرة لإفادة العموم من الدنوس وغيره ، والتوكيد بالحصر والقصر (ما إلا) وذلك لتأكيد الرزق مع الأخذ بالأسباب ثم التثمين بعلم المستقر والمستودع حيث يسوق إليها رزقاً المقدر لها .
- ١٠) (ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة / بعد ضراء مسته) .
- ١١) عبر بالذوق مع الرضة والمس مع الضراء للتأكيد على أن النعمة قد وصلتته وذائق طلائعها واستمتع بها
- ١٢) بينما الضراء هي أذى ديجات الالتقاد والملاقاء وهذا الضيق من الله بعبادته وأن ذلك فضل من الله ولكن الضراء منه ، والتعبير (نزعناها) يدل على شدة تعلق الإنسان بالنعمة والمرص على ثم (تؤوس / كفور / فرح / فنور) للدلالة على شدة اليأس والكفران من الإنسان لإمامة شركاءه

- ٧) لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
 ولم يقل لا عاصم اليوم من الماء ؛ لأن العبرة ليست بالماء والجبل بل هي ميثقة الله بالهداية للإلمين على يوم
 خاص
- ٨) قالوا سلاماً قال سلام
 رد إبراهيم عليه السلام عليهم السلام بحملة اسمية لأنه دلالة الجملة الاسمية أقوى من دلالة الجملة الفعلية.
 وهذا من باب (فخيو بأحسن مني) وهذا حق الصنفي فالنبات والنزوم في الجملة الاسمية لا الفعلية.
- ٩) فمن تبعني فإنه مني ومن عصى -
 لم يستخدم طباق السلب (لم يتبعني) حتى لا يشمل من لم يبلغه الدعوة وهذا اقتضاها منه بلغته لدعوة وكفر
- ١٠) فناداهما من تحتها ألا تخرين -
 العطف بالفاء تأكيد على لعن الله بالسيدة مريم وتوفير الرطب والماء مع نخله يابسة جافة ثم قدم الماء
 لأنه حاجة المرأة النفساء إليه أعم وأهم (للطهارة والغسل والشرب) ثم قدم الأكل جريئاً على النقي العزى
 في الأكل ثم الشرب لأن أكل التمر يحتاج للشرب بعده وكل ذلك مع الأخذ بالأسباب (وهزري).
- ١١) فاسألوهم إن كانوا ينطقون .
 لم يقل ؛ إن كانوا يسمعون لأنهم معاندون وقد يقولون إن الدلالة تسمع ولا تجيب لكم مع قوله
 إن كانوا ينطقون ليقيم عليهم الحجة ويبين عجزهم وحققتهم في عبارة أحجار لا قيمة لها.
- ١٢) بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم .
 الإمام الكسائي يقف على (فعله) ويجعل الفاعل مقدرًا. وبعض المفسرين علق النمر على نطقهم
 وادعوا نسب الفعل لكبيرهم ليقيم عليهم الحجة التي تبرر عجز آلهم لأنهم لا ينطقون .
- ١٣) ووهبنا له يحيى وأهملنا له زوجه .
 قدم هبه الولد على إصلاح الزوجية لأنه قدرة الله مطلقة ولا يتوقف المسبب على السبب فالله خالقهما
 وكل ما كان صعباً عسيراً على الناس فهو من قدرة الله سهل ميسور.

"وما عليك إلا اثنتين فلا تقرهما أبداً ؛ الشرك بالله والإضرار بالناس"

من قواعد الإملاء: تكتب ألفاً وتنطق في أول الكلام وتسقط من أصل الكلام مع سابقه.

① الهمزة وصل: العرب لا يبدأون بساكنه ولا يقفون على متحرك وهمزة الوصل لتسهيل النطق بالساكن
لهمزة قطع: تنطق وتكتب وتثبت وصلها ووقفها وتكتب همزة.

* مواضع همزة الوصل: سماعي: حروف (ال) للتعريف: الكتاب / القلم.

لهمزة أسماء (اسم / است / ابن / ابنة / ابني / ابنتي / امرؤ / امرأة / القان / اشتان / إيم الله)
لهمزة قياس (أمر الفعل الثلاثي / ما من وأمر الخماسي والسداسي ومصادرهما).

مثل: العب / استغفر / انتصر / انتصار / استغفار / انتصر.

* مواضع همزة القطع: في الأسماء: كل اسم مبدوء بالهمزة عند العشرة السماعيل: أركان / أحمد / إياك
لهمزة الأفعال: ما من الرباعي ومصدره وأمره / ما من الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية.

مثل: أكرم / إكرام / أكل / أكلأ * وجميع الحروف عند (ال) التعريفية.

* الهمزة المتوسطة: ساكنة بعد فتح: بأس / ماوى أو مفتوحة بعد ساكن: المرأة / مسألة.

① على الألف (أ) في حالة: مفتوحة بعد فتح: سأل / زار / أنشأ / قرأ

② على الواو (و) ساكنة بعد ضم: يؤمن / تؤذ أو مفتوحة بعد ضم: فؤاد / مؤذن

لهمزة مفتوحة بعد فتح وليس بعدها حرف مد: مملؤه / يكلؤكم

لهمزة مفتوحة بعد سكون: التناؤم / التناؤل.

لهمزة مفتوحة بعد ضم ولا يتصل ما قبلها بما بعدها: رؤوس، فإن كان ما قبلها يتصل

بما بعدها وبعدها حرف مد ففيه وجبان فؤوس / كؤوس / فئوس / كئوس.

وإن كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها ففيه وجهان رؤوس / رؤوس.

* إذا كانت مفتوحة بعد فتح وبعدها حرف مد ففيه وجبان رؤوف / رؤوم / رؤوف / رؤوم.

③ على نبرة (ئ) ساكنة أو مفتوحة أو مفتوحة أو مكسورة بعد كسرة: جئت / الرئاسة / منون / متكتين.

لهمزة مكسورة بعد ساكنة أو فتح أو ضم: شئمت / شئمت

④ على السطر: إذا كانت مفتوحة وقبلها أل أو واو: قراءة / براءة / عباءة / مقروءة / مروءة.

* الهمزة المتطرفة: هي آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها: قرأ/ نشأ/ قرئ/ شاطئ/ تكافؤ/ سماء
 * المنونة بالفتح ← يرسم التنوين فوق الهمزة: إذا سبقت باللامدية: سماء/ بناء.
 ← يرسم التنوين على اللام: إذا سبقت بحرف فصل: جزء/ بدء.
 ← تكتب الهمزة على نبرة: إذا سبقت بحرف وصل: عينا/ كفتا.

* الألف الممالة (ي) والألف الطويلة (ا) في الأفعال.

① لو أصل واو تكتب بالطويلة (رجا/ دعا/ شكا) لأنه مضارع على يرجو/ يدعو/ يسكو.

② ياء — بالجمالة (جري/ هدى/ غوى) لأنه مضارع على بجري/ يهدى/ يغوى.

* ونعرف أصل الحرف عن طريق (المضارع/ المصدر/ اتصال الفعل بضمائر الرفع المتحركة كواو الجماعة أو تاء الضمير)
 وكذا لو كان فاء الكلمة (اول حرف) او عين الكلمة (الحرف الثاني) واو او همزة (وعى/ أبى/ طوى/ رأى).

* معلومة: إذا زاد الاسم أو الفعل عن ثلاثة أحرف ترسم همالة: اشترى/ أعشى/ أعلى.

للا لو كان قبل ألفه ياء فترسم بالثابتة: أحيا/ استحميا/ دنيا/ هدايا/ ثريا.

← الفصلة أو الفاصلة (ء) ومواضعها (بين الحمل المتصل معناها/ بين المفردات التي تفصل للحمل

علامات الترقيم

بين جملة الشرط وجملة الجزاء/ بين القسم وجوابه/ بعد النداء.

← الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين إحداهما سبب أو نتيجة للأخرى.

← النقطة أو الوقفة أو القاطعة (.) في نهاية الجملة تامة المعنى مكتملة الأركان.

← النقطتان (:): لتوضيح وتمييز ما بعدها عما قبلها مثل (بين القول والمقول/ عند الشرح

والتقسيم/ بعد (مثل/ نحو/ كذا/ لبيان أن ما بعدها شرح لما قبلها).

← علامة الاستفهام (?) في نهاية جملة مستفهم بها عن شيء.

← علامة التعجب (!) بعد جملة التعجب أو الدهشة أو التأثر بفرح أو حزن أو تعجب.

← القوسان () يوضع بينهما الجملة المعترضة والفاصل الاحتراس والتفسير.

← علامات التنصيص " " ويوضع بين النصوص النقل كآية أو حديث أو حكم.

← الشرطة — بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول لأجل تسهيل فهمها. م. ٥

صلاحيات وإجازة
 في التعليقات على المنشور
 على صفحتي على الفيس
 وفقنا الله وإياكم

* تم بحمد الله ٢٨/٥/٢٠٢٣. السبت ٢٧ مايو ٢٠٢٣م * محمد عبد القويم (م) بالذوقان ١١٤٥١٤٥٩٩٣